

## أسلوب التغطية في العمائر المسيحية في مصر

الكنيسة المصرية واحدة من أقدم كنائس العالم ، إذ يعزى تاريخها إلى ما بعد منتصف القرن الأول الميلادي حين وفد إلى مصر القديس مرقس الإنجيلي ، حاملا لواء نشر هذه الدعوة الجديدة من خلال مدينة الإسكندرية على الأرجح التي كانت من أكبر الموانئ في حوض شرق البحر الأبيض المتوسط.

وإذا كان القديس مرقس قد قتل مباشرة عقب اكتشاف امره ، إلا أنه أطلق الشرارة الأولى للمسيحية ، التي بدأت تنتشر سرا بين الناس. (١)

بدأ معتققي الدين الجديد في التخفي خشية اكتشاف أمرهم وحتى لا يتعرضوا للقتل أو التعذيب على أيدي الرومان ، وشهدت المسيحية معاناة شديدة في القرون الثلاثة الأولى حتى كان أشهرها اضطهاد الإمبراطور دقلديانوس عام ٢٨٥م، ويعتبر هذا التاريخ حدا فاصلا لدى مسيحي مصر، إذ أنهم اعتبروا هذا التاريخ بدا لتقويمهم الجديد المعروف بتاريخ الشهداء ، كما أنهم بدءوا يتجهون إلى فن جديد ، بعد عن قواعد الفن السكندري فن الحاكم تعبيراً منهم عن رفضهم لكل المعاناة التي آلت بهم وكذلك تعبيراً عن المعاناة التي كانت في انتظارهم في القرون التالية. (٢)

وإذا كان القديس مرقس الأنجيلي قد تمكن من الإعلان السري عن نشر الدين المسيحي الجديد في مدينة الإسكندرية وإذا كانت المسيحية أيضاً قد بدأت في الانتشار بين الناس في مصر

---

١-انظر : تبشر : أ ، ل : كتاب الأمة القبطية وكنيستها ، القاهرة ، ج١ ، ص ٢٩ وما بعدها  
ارسنكان القبطي ، حوادث ٣٠ برمودة : ج٢ ، ص ١٤٧ - ص ١٥٠ .

زكي شنودة : موسوعة تاريخ الأقباط ، القاهرة ١٩٦٨ ، ج١ ، ص ٢٩ .

٢-سعاد ماهر : الفن القبطي ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ٣٣ .

Gayet, Al : L " Art Copte , Paris , 1902 , P . 103 "

٣-مصطفى شيحة ، دراسات في العمارة القبطية ، نشر هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ ،

بحكم ميل الشعب المصرى إلى الوجدانية منذ أقدم العصور<sup>(٤)</sup> ، إلا أن حركة بناء الكنائس والأديرة لم تظهر بشكل واضح إلا بعد ذلك بعدة قرون ، إذ أن تاريخ إعلان المسيحية ديناً رسمياً فى الإمبراطورية الرومانية لم يتم إلا عام ٣٩٥م فى عهد الإمبراطور الرومانى ثيودوسيوس.

### بناء الكنائس والأديرة فى مصر :

على أنه من الصعب التسليم ببعض الآراء التى تذكر بناء كنائس فى مصر ، إذا لم تسمح الظروف السياسية والدينية بإقامة كنائس فى القرن الأول الميلادى بل أن هذا الأمر نفسه لم يتحقق الا فى القرن الثالث الميلادى ، نظراً للاضطهادات الدينية المستمرة ، والتى عانى منها المسيحيون فى مصر أشد المعاناة ، ولكن يمكن القول بالإقبال الشديد سراً على اعتناق الديانة المسيحية الجديدة التى بدأت تنتشر بين الناس ، ورغم أن الاضطهاد الدينى الكبير الذى تم فى عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) قد انعكس أمة فى زيادات كبيرة فى أعداد الذين اعتنقوا المسيحية ، الا أن المؤرخ المقرئى يورد فى خطة بناء كنائس فى مصر قام ببنائها المسيحيين سراً فى القرن الثانى الميلادى زمن فترة البطريك الثانى ديمتريوس.<sup>(٥)</sup> كذلك يورد نفس المؤرخ البدء فى عمارة الأديرة فى مصر فى القرن الثالث الميلادى فى فترة بطريركية ديوناسيوس (٢٤٤ - ٢٥٦ م) ، حيث بدأها الراهب انطونيوس الذى وصف بأنه

---

٤- هارلود ادريس بل : الهيلينية فى مصر ، ترجمة زكى على ، القاهرة ١٩٤٨م ، ص ١٤٠ .  
 ٥- يذكر النص الذى أورده المقرئى بهذا الشأن قوله : " وفى أيامه (ديمتريوس) أثار الملك سوريانوس قيصر على النصارى بلاء كثيراً فى جميع مملكته وقتل منهم خلقاً كثيراً وقدم مصر وقتل جميع من فيها وهدم كنائسهم وبنى بالإسكندرية هيكلًا لأصنامهم .  
 : المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، ج ٢ ، ص ٤٨٣ .

أول من بدأ بعمارة الأديرة في البرارى وأنزل بها الرهبان<sup>(٦)</sup> يضاف إلى ذلك تركيز جهد (واثاناس) البطريرك (٢٧٣ - ٢٩٣ م) في تأمين الكنيسة المصرية في مواجهة الرومان ، بفضل العلاقات الطيبة التى عمل عليها مع الرومان فتمكن من أن يبني كنيسة السيدة العذراء بمدينة الإسكندرية ، حيث صلى بها النصارى لأول مرة جهراً<sup>(٧)</sup> ويمكن القول أن بناء الكنائس قد بدأ فى الانتشار غداة الاعتراف بالمسيحية فى كل البلاد المصرية ، كما أن بناء الأديرة بمفهومها الحالى باحتوائها على عناصر معمارية متعددة لازمة لإقامة الرهبان معاً فى حياة جماعية مشتركة لم يأخذ صورته النهائية إلا فى القرن الخامس الميلادى.

ومما لا شك فيه أن الكنيسة المصرية قد تعرضت فى الفترة السابقة على العصر الإسلامى لمزيد من الاضطهاد والتدمير على يد الحكام البيزنطيين للاختلاف المذهبى بين يعاقبة مصر الأقباط وحكامها البيزنطيين أتباع المذهب الملكانى ،<sup>(٨)</sup> حيث ظلت هذه الخلافات الدينية مستمرة وبصورة أشد بين الطائفتين ، ولم يحسم هذا النزاع إلا بالفتح الإسلامى لمصر فى القرن السابع الميلادى ، كما أدى هذا الصراع فى الوقت نفسه إلى إضعاف نظام الرهبنة فى مصر.

---

٦- أبو صالح الأرمنى : كنائس وأديرة ، نشرة Evetts ، أكسفورد ١٨٩٥م ، ص ٦٩.  
٧- القلقشندى : صبح الأعشى فى صناعة الأنشا ، طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، مصر ، ص ٥ - ١١٠ والمقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٤٨٧.

٨- ينسب أقباط مصر اليعاقبة إلى البطريرك ديسقورس ، الذى قيل أنه كان يسمى قبل بطريركية يعقوب قيل أنه كان له تلميذ اسمه يعقوب كان يرسله وهو منفى إلى أصحابه ، فنسبوا إليه ، وقيل أنه كان كثير العبادة والزهد ، يلبس خرق البرازع فسمى بـيعقوب (البرازعى). أما الطائفة الملكانية فتنسب إلى مرقيانوس ملك الروم ، الذى قال أصحابه أن الكلمة اتحدت بجسد المسيح وتدرعت بناسوته ويعنون بالكلمة اقنوم أيضاً بروح القدس اقنوم الحياة.

### تخطيط الكنيسة المصرية :

يعزى تخطيط الكنيسة المصرية إلى التخطيط المعماري المعروف بالبازيليكا المشتقة أساساً من ساحة العدل عند الرومان على شكل مستطيل يضم قاعة رئيسية مقسمة إلى ثلاث أقسام بواسطة صفيين من الأعمدة ، يكون القسم الأوسط منها أكثر اتساعاً وارتفاعاً من القسمين الجانبيين ، وتنتهي هذه المساحة في نهايتها بحنية كبيرة نصف دائرية الشكل ، كان يعقد فيها مجلس التجار ، أو - المحكمة لمحاكمة الخارجين على القانون الروماني ، وقد أنتشر هذا الأسلوب مباشرة إلى بناء الكنائس الأولى التي عرفت في العالم باسم التخطيط البازيليكي ، كما يعزى نفس التخطيط إلى اشتقاقه من قاعة الأعمدة الضخمة في المعبد المصري للدولة الحديثة ، ويمكن القول بأن هذا الرأي الأخير هو الذي يمكن الأخذ به لعدة أسباب أولها أن العمارة المصرية القديمة بلغت شأناً كبيراً من التطور في العالم القديم ، حتى أنها أصبحت مصدراً عالمياً تأثرت به أبنية العالم القديم خاصة في نظام المعابد ، وثانيها أن أقباط مصر تخفوا في المعابد القديمة للعبادة ، حتى إذا ما أعلنت المسيحية ديناً رسمياً عام ٣٩٥م سارع أقباط مصر بعدها بتحويل المعابد المصرية الوثنية إلى أماكن عبادة مسيحية فطمسوا النقوش والرسوم الوثنية وأحلوا محلها الصلبان والرموز المسيحية ، ومن ثم أصبح أمامهم تخطيط واضح لكنائس على مقياس صغير ، يضاف إلى ذلك أنهم قاموا ببناء كنائس صغيرة في أراضيات المعابد ذاتها كما كان في معبد الأقصر ومعبد الكرنك وبعض معابد البر الغربي بالأقصر وقد أزيلت هذه الكنائس عند تنظيف المعابد والكشف عنها في مطلع هذا القرن ، حتى وأن معظم أجزاء الكنيسة المصرية يمكن مقارنتها بأجزاء المعبد المصري القديم كالمدخل المحوري والبازيليكا وقدس الأقداس الذي

يقابلة فى الكنيسة الهيكل ، فضلاً عن أحواض التطهير فى الكنيسة التى تشبه بعض مثيلاتها فى عمائر تل العمارنة. (٩)

هذا وقد أنفرد تخطيط الكنيسة المصرية بوجود ثلاث هياكل بها من الناحية الشرقية عن الكنيسة الغربية، (١٠) بحيث أصبح تخطيط الكنيسة المصرية يقوم على الواجهة والمداخل المحورية ودھليز المدخل والصحن والجناحان (البازيليكا) ومكان المرتلين ، ثم الهياكل الثلاثة من الناحية الشرقية والتى تتفصل عن جسم الكنيسة من الناحية الغربية بثلاثة أحجبه خشبية عادة فى معظم الكنائس فى القاهرة والوجه البحرى أحجبه مبنية من الآجر أو الطوب اللبن فى معظم كنائس مصر العليا. (١١)

هذا وقد اختلف تخطيط الكنيسة المصرية فى كنائس الوجه القبلى خاصة لا سيما فى وسيلة وأسلوب التغطية بحيث فرضت التغطية المعمارية نفسها على أسلوب التخطيط المعماري وهو الأمر الذى سنناقشه فى الصفحات القادمة من هذا البحث.

#### تخطيط الدبر فى مصر :

الدبر من الناحية المعمارية عبارة عن مجموعة من الأبنية المتعددة ذات الطابع الدينى المسيحى، يتعبد فيها الرهبان بحيث تشمل عدة وحدات معمارية يضمها من الخارج سور مرتفع الجدران به مدخل واحد لزيادة الأمان ، وهذا السور مزود بأبراج للتدعيم والرقابة ، وبدخل

---

Butler, A :The Ancient Coptic Churches of Egypt, Vol, I, pp 244-9

Oxford, (1994):

Fletcher, History of Architecture, pp 196 - 199, 226 - 996.

Badway, A: L'Art Coptic, Les influences Egyptiennes

D'Art Coptic le caire, 1949, pp . 4 - 7

١٠- مصطفى شبيحة : دراسات فى العمارة القبطية ، ص ٥٧ - ص ٦٤.

١١- المرجع السابق : ص ١٢٨ - ص ١٤٣.

هذا السور : الكنيسة ، وعادة ما يضم الدير بداخله عدة كنائس والقلايات وهي خلاوى الرهبان والتي يختلف عددها من دير إلى آخر حسب عدد الرهبان المقيمين به ، ثم الحصن وهو أشبه بقلعة صغيرة محصنة يتحصن بها الرهبان ، إذا ما تعرض الدير لخطر الهجوم ، وبالحصن مجموعة من الوحدات التي تشبه في مجموعها دير صغير متكامل ، والمائدة التي يتناول عليها الرهبان إفطار خاص في وجبة تعني المحبة بين رهبان الدير في كل يوم أحد من الأسبوع ثم المعاصر والطواحين والمكتبة والمطابخ ودورات المياه ودار للضيافة مع حل مشكلة المياه داخل الدير بعمل الآبار التي تمدّه بالمياه ، فضلا عن حدائق وربما ساحات مزروعة وكذلك جبانة صغيرة تستخدم للدفن<sup>(١٢)</sup> وكل هذه الوحدات تطلبت تغطيتها بأساليب متنوعة من التغطية التي عرفت في العمائر المسيحية في العصور الوسطى وهو الأمر أيضا الذي سنتناوله من خلال هذا البحث.

#### مادة البناء في العمائر القبطية:

بنيت العمائر القبطية في مصر من عدة مواد مختلفة يغلب عليها استخدام الآجر حيث بنيت جدران الكنائس بواجهاتها ومداخلها وهياكلها وقبابها وأقبعتها في معظم الأحيان بمادة الآجر ، - بينما استخدم الطوب اللبن في بناء بعض الكنائس البسيطة ، وإن كانت هذه المادة قد جرى استخدامها منذ زمن بعيد ، منذ بداية بناء العمائر القبطية في مرحلتها الأولى بكثرة ، وقد تبقى بعض جدران من الطوب اللبن في كثير من كنائس الصعيد وفي أسوار بعض الأديرة المصرية ، مثلما بقي من أسوار المعابد المصرية القديمة في البر الغربي من الأقصر هذا وقد استخدم الآجر في عمل الدعامات والعقود بالأبنية القبطية القديمة والمذابح ، بل وفي عمل

بعض الأعمدة حيث كان يتم نحتها باستدارة. أما مادة الحجر فكانت نادرا ما تستخدم في البناء، وإن كان هناك بعض الأقبية التي تم عملها من مادة الحجر والتي سنشير إليها في هذا البحث. هذا وقد تم عمل الأفاريز الزخرفية داخل العنائر القبطية من مادتي الحجر والجص، خاصة مادة الجص التي بقي منها بعض الأفاريز من زخارف سامراء لاسيما في هياكل كنيسة دير السريان الرئيسية بوادي النطرون.

كسيت الجدران من الخارج والداخل في العنائر القبطية القديمة بمادة الملاط ورسم على أجزاء كثيرة منها زخارف ملونة بأسلوب الفرسكو المعروف. تخلل جدران بعض العنائر القبطية استخدام مادة الخشب كميدات بين الجدران، كما هو الحال في واجه كنيسة أبي سرجة بمنطقة مصر القديمة، كما استخدم الرخام وانحصى في تغطية فتحات النوافذ في أشكال هندسية ونباتية بديعة، وهو الأمر الذي يظهر في واجهات معظم كنائس مصر القديمة، كما استخدم الرخام أيضا في عمل مدرجات الهياكل التي كان يجلس عليها رجال الدين حسب درجاتهم الكهنوتية أثناء الاحتفالات الدينية الكنسية واستخدم الرخام أيضا في عمل المنابر (الأمبل) الرخامية التي توجد عادة من الناحية الشمالية الشرقية ضمن الكنيسة. هذا وقد استخدم الملاط الأبيض في طلاء جدران المباني لاسيما حتى تزخرف جدران الكنيسة وهياكلها ببعض مناظر الفرسكو.

#### القباب والأقبية:

عرفت القبة كوسيلة من وسائل التغطية في كل طرز الفنون العالمية منذ أقدم العصور، ولعل أقدم قبة باقية عرفها التاريخ هي القبة التي تغطي أحد المقابر الصغيرة بمنطقة الجيزة بجوار

الهرم الأكبر<sup>(١٣)</sup> ، وهي وإن كانت قبة ضحلة صغيرة ، إلا أنها تعد هامة للغاية بالنسبة لقدمها ، ثم عرفت القباب على نطاق واسع فى العمارة الكلدانية والآشورية وهى قباب صغيرة أيضاً ، بنيت من الطوب اللبن انتشرت انتشاراً كبيراً فى العمارة العراقية القديمة ، إلا أن - الساسان (٢٢٦ - ٦٣٦م) هم الذين طوروا استخدام القباب فى العمارة الساسانية عن طريق تغطيتها للمساحات الكبيرة وبأسلوب معمارى منظم استخدموا فيه أسلوب الحنايا الركنية والمثلثات الكروية ، والأمثلة على ذلك كثيرة فى القصور الساسانية القديمة ، خاصة فى قاعات العرش فى قصر فبروز آباد وقصر شيرين بل وقصر طاق كسرى فى الأيون الكبير الذى تليه قاعة العرش المغطاة بقبة. (١٤)

تأثرت العمارة الإسلامية مباشرة بأسلوب التغطية عند الساسان باستخدام القبة فى تغطية المساحات المربعة ، وإن كان هذا الأسلوب من التغطية قد خضع للتطور المعمارى المميز فى عمارة القباب فى العصر الإسلامى بدرجة رائعة يشهد بها ذلك الكم الكبير من استخدامهما فى الإسلامية الدينية والمدنية والحربية.

أما فى العمارة البيزنطية فقد كان لاستخدام القبة أهمية واضحة فى البناء ، وبصورة مميزة للغاية خاصة فى عمارة الكنائس ، والتى لا غنى فيها عن عنصر القبة فى تغطية المساحات الكبيرة والمساحات الصغيرة ، بحيث يمكن القول أن العمارة البيزنطية أغلبها فى

١٣- أنور شكرى : العمارة المصرية القديمة ، القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٢٩٩.



وضوح طراز القبة لاسيما القبة المركزية فى معظم النماذج التى عرفتھا هذه العمارة <sup>(١٥)</sup> وخير مثال على ذلك كنيسة القديسة صوفيا بالقسطنطينية <sup>(١٦)</sup> ، حيث تغطى المساحة الوسطى فيها قبة مركزية شاهقة الارتفاع ، بينما يغطى الأيونات الجانبية أنصاف أقباب.

تأثرت عمارة الكنيسة المصرية باستخدام عنصر القبة فى التغطية ، وقبل أن نتعرض لهذا الموضوع فإننا نعتقد تماماً بأن استخدام القبة فى العمارة المسيحية عامة كان متأثراً تماماً بمعرفة استخدامها فى التغطية بما عرف فى مصر القديمة ، وذلك اعتماداً على القبة السابق الإشارة إليها والتى كانت ترجع إلى عصر الدولة القديمة حيث يتقدم مقبرة " سنب " غربى الهرم الأكبر بناء مربع من الطوب اللبن تغطية قبة ، هى أقدم قبة معروفة فى مصر حتى الآن <sup>(١٧)</sup> ولا تتفق مع النظرية التى تدعى تأثر العمارة القبطية بالعمارة البيزنطية فى استخدام القبة لأن العنائر القبطية ولاسيما فى صعيد مصر قد جرى استخدام القباب فيها بصورة رئيسية

---

١٥- عرفت العمارة البيزنطية عدة طرز فى البناء شمل الأبنية الدائرية والمربعة والمربعة ذات الأيونات المتعامدة والتى تغطى المساحة الوسطى منها قبة مركزية شاهقة الارتفاع والتخطيط الصليبي والتخطيط المثلث الشكل الذى تأثرت به عمارة قبة الصخرة فى القرن السابع الميلادى ، وغير ذلك من أنواع التخطيط المعماري.

أنظر : Hamilton, J : Byzantine Architecture and Decoration , London , 1903 , P. 17-

١٦- يتكون تخطيط هذه الكنيسة من مساحة مربعة تتوسط أضلاع الصليب ، يحيط بها أربعة أيونات فى الجهات الأربع وتغطى المساحة الوسطى قبة عالية ، ويرجع تاريخ عمارة هذه الكنيسة إلى عصر الإمبراطور " جستنيان " فى القرن السادس الميلادى وقد حولها العثمانيون إلى مسجد.

أنظر : Christa Schug : Art Of the Byzantine World , New York , PP. 108 - 113.

١٧- أنور شكرى : نفس المرجع ، ص ٢٩٩ - ص ٣٠٠.

ربما إلى ما قبل العصر الفاطمي حيث أنه من المعروف أن بعض الآثار الفاطمية قد غطيت بالقباب كما في مشهد السبعة والسبعين ولياً بأسوان ، وأيضاً قبل هذا العصر كما في مشهد آل طبا طبا ، المغطى بتسع قباب والذي يرجع في تاريخه إلى العصر الإخشيدي ، كما أن الجامع الأحمر غطيت المساحات المربعة الصغيرة في أروقته باستثناء بلاط المحراب بقباب ضحلة صغيرة. هذا وقد ظهر استخدام القبة الحجرية التي تكون مناطق انتقالها من أشكال المثلثات الكروية في أبواب القاهرة وخاصة باب الفتوح.

على أي حال كان لاستخدام القبة في العمارة القبطية ، وخاصة في العصر الإسلامي <sup>(١٨)</sup> أهمية واضحة ، بحيث عدت من الخصائص المعمارية المتميزة لعمارة الكنيسة في مصر عامة وفي كنائس الصعيد خاصة ، بل إن استخدام القبة في كنائس الصعيد ، كان أساساً في أسلوب التغطية ، وقد فرض هذا العنصر أهميته في تخطيط الكنيسة نفسها وفيما يلي عرض موجز لاستخدام القبة في الكنيسة والأبنية القبطية :

#### أولاً كنائس مصر القديمة والقاهرة :

تبقى من كنائس منطقة مصر القديمة عدد كبير في حالة لا بأس بها من الحفظ تشمل كنائس داخل ( حصن بابليون ) ، هي كنائس المعلقة وأبى سرجه شكل (١٢) والقديسة برباره والعزراء بقصريه الريحان ، إضافة إلى كنيسة مارجرجس ودير البنات الراهبات ، وكنائس تقع شمال حصن بابليون هي كنيسة أبى السيفين وكنيسة الأنبا شنودة وكنيسة العزراء بقصريه

---

١٨-ترجع القباب الباقية في العمارة القبطية في مصر جميعها إلى العصر الإسلامي ، إذ لم يبقى من عصر الإسلامي الأول قباب أو أقبية.

الريحان وجنوب الحصن ، حيث توجد عدة كنائس هي أباكير ويوحنا والأمير تادرس المشرقي وبابليون الدرج. - (١٩) شكل (١٠)

ويلاحظ على هذه الكنائس أنها بنيت على غرار الطراز البازيليكي مع وجود عناصر الهياكل الثلاثة في الناحية الشرقية والتي يفصلها من الكنيسة احجبة خشبية. وقد استخدم في تغطية معظمها السقف الجالوني الخشبي للرواق الأوسط والسقوف المسطحة للرواقين الجانبيين. وتشير المصادر التاريخية القديمة إلى استخدام القباب خاصة في تغطية الهياكل حيث كان من المعتاد أن تغطي الهياكل بثلاث قباب متجاورة وقد بقى بعض القباب القليلة في هياكل بعض كنائس منطقة مصر القديمة ، وإن كانت القباب المشار إليها قد أعيد تجديدها مؤخراً على الأرجح، نظراً لكثرة التجديدات التي حدثت بكنائس مصر القديمة ، ولعل القبة الهامة التي تغطي الهيكل الأوسط بكنيسة أبى السيفين بمنطقة مصر القديمة وكذلك قبة كنيسة الأنبا شنودة تعد من أهم قباب كنيسة منطقة مصر القديمة الأثرية.

#### قبة كنيسة أبى السيفين : شكل (١)

يغطي هيكل الكنيسة الرئيسى ، خاصة الجزء الأوسط قبة شاهقة الارتفاع ، تقوم على صفيين من المقرنصات ، ويحمل هذه القبة ثلاث عقود مدببة الشكل في الجهات الغربية والشمالية والجنوبية ومن المعروف أن هذه القبة ترجع إلى العصر الفاطمى ، إذ أن مناطق انتقالها يظهر بها ذلك التطور الذى حدث فى قبتى عاتكة والجعفرى من حطتين من المقرنصات ، كما أن حنية هذا الهيكل خلف هذه القبة نصف دائرية الشكل ويغطيها قبة نصف دائرى ، بل

١٩- انظر عن تاريخ وعماره هذه الكنائس : مصطفى شبيحة: "الزخارف الإسلامية فى عماره الكنائس الأثرية بمنطقة مصر القديمة وما بها من التحف " رسالة ماجستير مخطوطة / كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٤.

إن هذه القبة تساعد تماما فى تاريخ الكنيسة خلال التجديد الذى حدث بها فى خلافة المستنصر بالله وكذلك فى أواخر العصر الفاطمى. (٢٠)

#### قبة كنيسة الأنبا شنودة : شكل (٢)

توجد قبة عالية تغطى المساحة الوسطى من الهيكل الأوسط بالكنيسة ، مناطق انتقالها من أربع حنايا ، والقبة قديمة وإن كان يصعب تحديد تاريخها على وجه الدقة ، إلا أنها تشكل أهمية خاصة فى دراسة قباب الكنيسة المصرية وتحتاج لدراسة منفردة لتحديد تاريخها فى العصر الفاطمى أو ما بعده بقليل.

#### كنيسة العذراء (قصرية الريحان) : شكل (٣)

الواقع أن هذه الكنيسة قد احترقت للأسف منذ بضعة أعوام ، إلا أنه يستفاد من الوصف المعماري الذى درسه الدكتور / مصطفى شبيحة أن هذه الكنيسة تخطيطيا مربع الشكل ( ٤٠.٥٠ م ) . وكان يغطيها تسع قباب متجاورة تقوم على عقود تعتمد على صفيين من الأعمدة ، وتقسّم هذه العقود مساحة الكنيسة من أعلى إلى مربعات صغيرة ، تغطيها هذه القباب الضحلة ، ومناطق انتقالها من أشكال استلثات الكروية ، ويرجع هذا النوع من التخطيط المغطى بقباب ضحلة إلى تأثير العمارة العثمانية فى مصر. (٢٢)

٢٠- أنظر : Meinard ous ,O : Christian Egypt , Ancient and Modern , Cairo , 1965, PP.199 - 200.

٢١- تعرف هذه الكنيسة بكنيسة السيدة العذراء المعروفة بقصريه الريحان ، وذلك لتشبيه السيدة العذراء بأصيص ترعرع فيه نبات وزهر الريحان ذو الرائحة الزكية ، كناية عن الإناء الطاهر الذى خرج منه المسيح.

أنظر : رؤف حبيب : كنائس القاهرة القبطية القديمة ، القاهرة ص ٤٤ .

٢٢- مصطفى شبيحة : دراسات ، ص ١٢٣ .

### كنيسة الأمير تادرس (المشرقي : شكل (٤)

هذه الكنيسة ضمن كنائس جنوب - حصن بابليون ويرجع الفريد بتلر أن هذه الكنيسة وكنيسة اياكبرو يوحنا وبابليون الدرج المجاورتين لها ، كانت ضمن دير كبير يقع جنوب حصن بابليون ، <sup>(٢٣)</sup> وتغطي القباب الضحلة هذه الكنيسة ، بحيث تشبه في أسلوب تغطيتها تماما كنيسة قصر الريحان السابق الإشارة إليها ، مما يرجح منه نسبة عمارتها إلى العصر العثماني ، و مناطق انتقال القباب من نوع المثلثات الكروية.

### كنيسة مار جرجس للروم :

بنيت هذه الكنيسة على البرج الشمالي من البوابة القريبة لحصن بابليون على يسار الداخل إلى المتحف القبطي بمنطقة مصر القديمة ، هذا وقد احترفت الكنيسة القديمة عام ١٩٠٠<sup>(٢٤)</sup> وأعيد بناء هذه الكنيسة الحالية للروم الكاثوليك بالمنطقة ، والواقع أن هذه الكنيسة بنيت على غرار العمارة البيزنطية ، إذ أنها من النوع المستدير المغطى بقبة مركزية عالية ، في سمتها رسما للسيد المسيح . ويبدو أن هذه الكنيسة بحكم التيارات الفنية التي تأثر بها الروم الكاثوليك في مصر ، أحدثت عمارتها الدائرية على غرار القبة المركزية في كنائس القسطنطينية وهي بهذا الشكل تمثل مثالا فريدا في منطقة مصر القديمة خاصة والكنائس المصرية عامة.

### الأقبية في كنيسة مصر القديمة :

الواقع أن أسلوب التغطية باستخدام الأقبية المختلفة كالأقبو الطولى والنصف دائرى

٢٣- Butler, A: The Ancient Coptic Churches Of Egypt, Vol, I, PP. 226- 227.

٢٤- Meïnardous, : Op . Cit, P. 193.

والبرميلى والأسطوانى وغيره عرف فى أنواع العمانر القديمة ، فالأقبية الحجرية عرفت فى عمارة المعابد المصرية القديمة بل وسبقها فى بعض دهاليز وممرات الأهرامات الثلاثة بالجيزة وهرم زوسر بسقارة ، وشاع استخدامها فى العمارة الكلدانية والآشورية وزاد استخدامها فى العمانر الساسانية ، وجرى تطويرها والإكثار من استخدامها فى العمارة الإسلامية فى أرجاء العالم الإسلامى حيث شيدت من مادة الأجر .

والواقع أن استخدام الأقبية فى كنائس منطقة مصر القديمة كان نادر الحدوث باستثناء قبو من الحجر على شكل نصف دائرى ، هو الوحيد من نوعه فى كنائس منطقة مصر القديمة ، يغطى الرواق الأوسط (الصحن) بالكنيسة ، بينما يغطى الرواقين الجانبيين سقفاً مسطحاً من الخشب،<sup>(٢٥)</sup> كما يغطى الرواق الأوسط بكنيسة السيدة العذراء المعروفة بالد مشرية ضمن كنائس شمال الحصن (حصن بابليون) قبو طولى من الأجر شكل(١١) بينما تتفرد كنيسة أبى السيفين بمنطقة مصر القديمة بسلسلة من الأقبية المروحية تغطى الرواق الشمالى من الكنيسة منفردة بذلك عن كل كنائس المنطقة.<sup>(٢٥)</sup>

#### الجمالونات الخشبية فى كنيسة مصر القديمة :

تفردت كنائس منطقة مصر القديمة باستخدام الأنث انجمالونية الخشبية المنحدره خاصة فى تغطية الرواق الأوسط (صحن) الذى يكون عادة اكثر اتساعاً وارتفاعاً من الأروقة الجانبيية على اعتبار انه ينتهى فى الناحية الشرقية بالهيكل الرئيسى للكنيسة وذلك تميزاً له عن باقى الأروقة ، والواقع أن كل الجمالونات الخشبية الحالية بكنيسة مصر القديمة حديثة وتمت من خلال التجديدات الحالية فى الكنائس ، ويشاهد هذا الجمالون الخشبى فى كنيسة أبى سرجة

حيث يغطى الرواق الأوسط ويطلق عليه (سفينة نوح) ، بينما يغطى الرواقين الجانبيين سقوفاً مسطحة ، أما فى الكنيسة المعلقة فتغطى الأرواق الثلاثة أقبية خشبية نصف دائرية متماثلة من التجديدات التى حدثت بالكنيسة فى القرن الماضى<sup>(٢٦)</sup> ، وفى كنيسة بربارة يغطى الرواق الأوسط سقف جمالونى مرتفع وكذلك فى كنيسة الأنبا شنودة. هذا ويلاحظ فى بعض الأحيان أن استخدام هذه الجمالونات الخشبية يستمر حتى نهاية الكنيسة فى الناحية الغربية ليعلموا الهياكل الثلاثة ، كما فى كنيسة السدة العذراء المعروفة بالمعلقة أعلى الحصن الرومانى.

#### السقوف الخشبية المسطحة فى كنيسة مصر القديمة :

غلب على كنائس منطقة مصر القديمة استخدام السقوف الخشبية السطحية ، ونعتقد بأن هذا الأسلوب الذى جرى استخدامه فى تغطية سقوف الأروقة الجانبية (الأجنحة) بالكنائس ، كان من الأساليب القديمة ذاتها التى اتبعت عند إنشاء هذه الكنائس ، وفى تصميمها الأصلي وذلك لعدة أسباب من بينها التركيز على أهمية هذه الكنائس على اعتبار أنها من كنائس القاهرة العاصمة وسهولة الحصول على الأخشاب والتى لا يوجد ما يتلفها بسهولة عكس السقوف فى العمانر القبطية فى الوجه القبلى خاصة فى مصر العليا لوجود حشرات (حشرة النمل الأبيض) التى تتلف هذه الأخشاب سريعاً ، كما أن طبيعة عمارة الكنيسة بالنسبة للتخطيط البازيليكى الذى يقتضى بأن يكون الرواق الأوسط أكثر اتساعاً من الأروقة الجانبية ، تكون فيها السقوف

٢٦- جرى على هذه الكنيسة عدة تجديدات وإضافات ، غيرت كثير من شكل عمارتها الأولى ومن هذه التجديدات التى تمت مؤخراً ، تجديد عام ١٧٧٥م على يد المعلم "عبيد ابى خزام" وتجديد فى القرن الماضى على يد المرحوم "خلة البارتنى" أحد أثرياء القبط ، دون أن يلتقط أى من المناظر الفرتوغرافية التى كانت توضح حال البناء قبل عملية التجديد الأخيرة. أنظر مرقص سميكة :الدليل ، ط ١ ، ص ١٨٧.

الخشبية أيسر استخداماً يضاف إلى ذلك استخدامها في حمل الدهاليز العليا في الجهات الشمالية والجنوبية والغربية ، وهى دهاليز أو ممرات كانت معدة لجلوس النساء بها فيما مضى أثناء الخدمة الكنيسية إلا أن السقوف الحالية في كنائس مصر القديمة مجددة ، ومن ثم فقد خلت على الأرجح من احتمال أن تكون زخرفت بالرسوم فيما مضى.

وعلى هذا الأساس يتضح لنا أن أسلوب تغطية كنائس منطقة مصر القديمة قد تباين إلى حد ما في استخدام القباب. والأقبية والسقوف الجمالونية الشكل والسقوف المسطحة ، مع انفراد بعض الكنائس بخصائص معينة ، أشرنا إلى بعض أمثلة كتبتى كنيسة أبى السيفين والأنبا شنودة وقباب العصر العثماني في كنيسة العذراء المعروفة بقصرية الريحان ، ضمن كنائس وسط الحصن الروماني وانفراد كنيسة القديس مارجرس بالتخطيط البيزنطى القائم على استخدام القبة المركزية ، واستخدام الأقبية من مادة الحجر في كنيسة بابلون الدرج ومن الآجر فى كنيسة العذراء المعروفة بالدمشقية شمال الحصن والأقبية المروحية في الرواق الشمالى بكنيسة أبى السيفين ، هذا فضلاً عن استخدام السقوف الجمالونية المنحدرة والأقبية الأسطوانية و السقوف المسطحة فى كنيسة مصر القديمة.

#### ثانياً أسلوب التغطية فى كنائس الوجه القبلى :

إذا كانت كنائس القاهرة قد تميزت بغلبة السقوف الخشبية المتنوعة فى تغطية أجزاء عمارتها فإن الأمر قد اختلف تماماً فى كنائس وأديرة الوجه القبلى ، خاصة فى مصر العليا ، إذ كان على النقيض من ذلك ندرة وجود مادة الخشب بشكل واضح ، فلجأ المعمار إلى استخدام مادة الآجر والطوب اللبن ، فى التغطية وذلك بعمل القباب والأقبية ، وقد نجح فى هذا الأمر إلى أبعد الحدود ، ولعل السبب الآخر الأهم فى استخدامه لمادة الآجر والطوب اللبن ، هو وجود حشرة



النمل الأبيض المعروفة بحشرة (القرضة) التى تلتهم الأخشاب سريعاً فتدمرها وبالتالي تتعرض كافة الأغطية الخشبية لانتهيار سريع ، لذلك فقد فرض استخدام الآجر والطوب اللين فى التغطية أسلوب معين فى تخطيط الكنيسة نفسها ، بل وفى إنشاء كنائس أكثر فى الوجه القبلى لتوافر المادة الخام للطوبة.

هذا وقد أرجع سومرز كلارك (Clarks) استخدام القبة والقبو للتغطية فى كنائس مصر العليا إلى سبب غريب وهو كثرة تدمير الكنائس وإحراقها ، مما يجعل من مادة الخشب مادة تساعد على التلف والتدمير فى الكنائس سريعاً ، ونحن نختلف مع هذا رأى الذى بنى عليه سومرز كلارك نظريته فى تقسيمه للكنائس إلى ثلاث أنواع اعتماداً على أسلوب تغطيتها بالقباب ، وذلك لأنه لم يكن هناك حاجة لإحراق الكنائس وتدميرها بفضل سماحة الدين الإسلامى الذى تتعايش معه الأديان جميعها فى سهولة ويسر ، انطلاقاً من تعاليم الإسلام المتمثلة فى القرآن وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأماكن العبادة مكفولة لجميع طوائف المجتمع دون تمييز لطائفة عن الأخرى فجميعها فى عمارة البلاد ، كما أن شدة الحرارة فى صعيد مصر فى معظم شهور السنة تجعل من استخدام مادة الآجر أو الطوب اللين فى عمل القباب شئ مطلوب للتخفيف من شدة الحرارة بما تكون عليه هذه القباب من ارتفاع ، فضلاً عن طواعية المادة نفسها فى امتصاص درجة حرارة الشمس والتخلص منها سريعاً ، بخلاف السقوف المسطحة وهى الأمر نفسه الذى استخدم فى بعض عمارة الأبنية ببلدان العالم القديم شديدة الحرارة ، حيث يبرز فى هذه النقطة تأثر العمارة بالبيئة نفسها ، فالكنائس والأديرة فى صعيد مصر المغطاة بالقباب والأقنية يكون الإحساس فيها بحرارة الشمس قليلاً إذا ما قورن بالأبنية ذات السقوف الخشبية المسطحة أو حتى المنحدرة.

يضاف إلى ذلك وجود حشرة النمل الأبيض السابق الإشارة إليها وسرعة التهامها للخشب ، مما يجعل بتدمير هذه السقوف ، فضلا عن ندرة الخشب في مصر وصعوبة الحصول على الأخشاب الجيدة من خارج مصر فيما مضى ، كما أن هناك نقطة أخرى هامة في هذا الموضوع هي إمكانية استخدام مساحات بواطن القباب والأقبية في الرسم بالألوان (الفرسكو) ، وهو الأمر الذي تحقق عملة في معظم كنائس مصر حيث شغل الفنان بواطن القباب وأنصافها والأقبية المختلفة برسم الموضوعات الدينية للسيد المسيح والسيدة العذراء والقديسين والشهداء ، وكذلك رسوم الملائكة والموز وغير ذلك من الزخارف النباتية ، وقد أصبحت مثل هذه الرسوم الفرسيكية من مميزات الكنيسة المصرية ، وهو أمر لا يتوفر في استخدام مادة الخشب ، وحتى لو توافرت هذه المادة فإن الرسم عليها يكون أكثر تكلفة من الرسم بالفرسكو ، وقد عاشت زخارف الفرسكو في الكنيسة المصرية لفترات طويلة وساعدت على تاريخها إلى حد كبير بما وجد عليها من تواريخ على طبقات من سلاط متتالية في فترات زمنية متعاقبة.

وعلى هذا الأساس فإن استخدام القبة والقبو في الكنائس المصرية عامة باستثناء كنائس القاهرة إلى حد ما أمر فرضته ظروف البيئة على العمارة القبطية. (١٧)

ويبدو لنا أن استخدام القبة والقبو في الكنيسة المصرية قد أحدث تغييرا في التخطيط العام ،

Clarke, S:op. Cit\_PP\_13 - 16.

٢٧-أنظر

Grossman, P: Coptic Churches Architecture, Cairo, 1997, PP. -13

Villard, M. de : Descriptions General du monastere de st. Simeon à Aswan, 1927, P\_20\_ Gayte, Al : L" art Coptic, P\_163\_

-مصطفى شيحة : دراسات : ص ١٧٣ - ص ١٧٧.

فعلى الرغم من أن التخطيط البازيليكي القائم على الصحن والأروقة والذي ينتهى فى الناحية الشرقية بالأسلوب المحلى القبطى المتمثل فى وجود الهياكل الثلاثة ، قد ظل باقيا ، إلا أن المعمار تمكن فى الكنائس المعتمد على استخدام القبة والقبو من إضافة أروقة ملحقة بالمبنى الرئيسى فى الكنيسة حيث يظهر الأمر فى النماذج التالية من كنائس مصر العليا :

-كنيسة تيدور بمدينة هابو : شكل(٥)

ويتضح فى هذه الكنيسة وجود خمسة هياكل فى

الناحية الشرقية ، غطيت بأنصاف قباب ، بينما استخدمت خمسة عشر فية متجاورة فى تغطية المساحات الداخلية بالكنيسة.

-كنيسة دير الصليب بنقادة : شكل (٦)

عبارة عن ثلاثة كنائس متجاورة متهدمة ، ويتضح من تخطيط سومرز كلارك احتواء

هذه الكنائس على ما يزيد على ستة عشر قبة ، إضافة إلى استخدام القباب الجانبية.

-كنيسة دير اندراس بنقادة : شكل (٧)

احتوت الكنيسة على ما يزيد عن ١٢ قبة متجاورة ، إضافة إلى استخدام الأقبية شكل (٨).

-كنيسة المدامود :

تميز تخطيط هذه الكنيسة بوجود ٣٠ أقبة استخدمت فى تغطية المساحات المتجاورة ،

وهو عدد كبير من القباب التى اعتمدت على عقود قسمت المساحات من أعلى إلى أقسام مربعة ،

غطى كل قسم بقبة شكل (٩).

والواقع أن استخدام هذه القباب قد دل على مهارة فنية كبيرة للمعمار ، إذ لوحظ فى كثير

من هذه القباب أنها لا تغطى مساحات صغيره مربعة تماما ، وإنما عالج المعمار هذا الأمر بعمل

قباب مخروطية فى بعض الأحيان ، حتى لا يفشل فى تغطيتها ، إضافة إلى استخدامه القباب المختلفة الأشكال فى المساحات المستطيلة وفى الممرات وفى الدهايز ، بحيث تبدو هذه الكنائس من الخارج بهيئة مميزة بقبابه أو أقبيبتها عن غيرها من السقوف الجمالونية و المسطحة.

وقد استخدم المعمار فى معظم بنائه لهذه القباب المتناثات الكروية كمناطق انتقال وفى قليل منها استخدم الحنايا الركنية وتعد القبة المميزة فى كنيسة دير الشهداء "باسنا" من أهم القباب الفاطمية إذ أنها تتماثل فى تاريخها مع قبة عائكة و الجعفرى من العصر الفاطمى (٢٨) و هى قبة تغطى مساحة مربعة الشكل (٦٠٧٠ م) تعتمد على أربعة عقود نصف دائرية ممتدة ، تحملها دعائم صليبية الشكل و قد استخدمت الحنايا الركنية فى منطقة الانتقال فى الزوايا الأربعة لتحويل المربع إلى مثنى ، هذا و قد أشار أبو صالح الأرمنى إلى بعض أمثلة الكنائس التى كان يوجد بها قباب من هذا النوع بمنطقة النوبة ككنيسة "أبريم" وكنيسة "دير سمعان" بأسوان وغيرها من الكنائس المصرية. (٢٩)

حتى أنه يبدو لنا تلك المهارة المعمارية فى استخدام القبة خاصة فى كنائس مصر العليا ، وربما استخدامها قبل ذلك فى الجبانة الفاطمية فى أسوان التى شهدت مراحل تطور القبة باستخدام المقرنصات فى حطات متتالية و بأشكال مختلفة ، مما يؤكد استخدام القبة فى العمارة

٢٨- مصطفى شبيحة : دراسات ، ص ٢٦٨.

تتكون مناطق انتقالها من حطتين من المقرنصات ، بالحطة الأولى ثلاث حنايا فى كل ركن من أركان المربع يعطوها فى الحطة الثانية حنية واحدة.

٢٩- أبو صالح الأرمنى : كنائس وأديرة ، ص (١٢، ١٣، ٦٣).

الإسلامية في العصر الفاطمي ، إن لم يكن قبل ذلك كما أشرنا في مشهد آل طباطبایا فی العصر الإخشيدي.

كما أنه أيضا نجد نفس استخدام القبة فی الهياكل الكنيسية خاصة ، بحيث تعد استخدام القبة فی الهيكل من العلامات المميزة للكنيسة المصرية ، وهو الأمر الذي نجده فی الكنائس الأثرية بأديرة وادی النظرون فی دير السريان و دير أبو مقار و دير الأنبا بيشوى<sup>(٣٠)</sup> و فی كنائس حارة زويلة و حارة الروم بالقاهرة ، ورغم استخدام مادة الخشب فی عمل السقوف بها ، وإن كان كثير من قباب الهياكل فی كنائس منطقة مصر القديمة قد تهدم و أعيد تجديدها باستخدام السقوف المسطحة الخشبية و الجمالونية أيضا.

لقد ساعد على استخدام القبة بصورة أكثر فی العمائر القبطية إعادة تجديد كثير منها فی العصر العثماني فأقبل المعمار على استخدامها فی تغطية المساحات الصغيرة ، حيث أصبحت تبدو من الخارج الكنيسة مغطاة بسلسلة من هذه القباب الضحلة الصغيرة ، معتمدة على مناطق الانتقال من أشكال المثلثات الكروية. كذلك فإن الأجزاء المعمارية المختلفة من وحدات الأديرة المصرية و خاصة المربعة الشكل جرى تغطيتها بالقباب أما الأجزاء المستطيلة فقد غطاها المعمار بالأقبية ، وحقق فيها نجاحاً معمارياً كبيراً وهو الأمر الذي يتضح فيما يعرف بموائد الكنائس التي كان يجلس فيها الرهبان كل يوم أحد لتناول وجبة المحبة ، إذ قسمت هذه القاعات المستطيلة الكبيرة إلى أقسام ، غطى كل قسم منها بقبو كبير من الأجر ، كما استخدمت الأقبية أيضا فی تغطية قلالي الرهبان بالأديرة ؛ كما فی قلالي رهبان دير الأنبا

Meinardous, O : Christian Egypt < PP\_ 153 - 164.

سمعان بأسوان فضلا عن تغطية الدهليز أو الممر الكبير الذى يجمع هذه القلالي على جانبيه بقبو نصف دائرى كبير ، فتمت عدة فتحات فى سمته من أعلى للتهوية.

على أنه يمكن القول بأن الكنيسة المصرية اعتدت فى اسلوب تغطيتها عامة على الصفوف المقببة ، فى الوجهين القبلى والبحرى والسقوف الجمالونية الخشبية فى معظم كنائس القاهرة ، وذلك للأسباب التى سقناها من قبل فى هذا البحث ، وقد حقق المعمار فيها نجاحاً كبيراً فى تغطية المساحات المختلفة ، كما أنه استخدمت الأكبية المختلفة الأشكال أيضا من الكنائس وفى كثير من وحدات الأديرة كالمائدة والقلالي والدهاليز وحجرات الحصون والممرات ودورات المياه ، وذلك لتوافر المادة الخام وللاعتبارات البيئية لاسيما فى كنائس وأديرة الوجه القبلى.

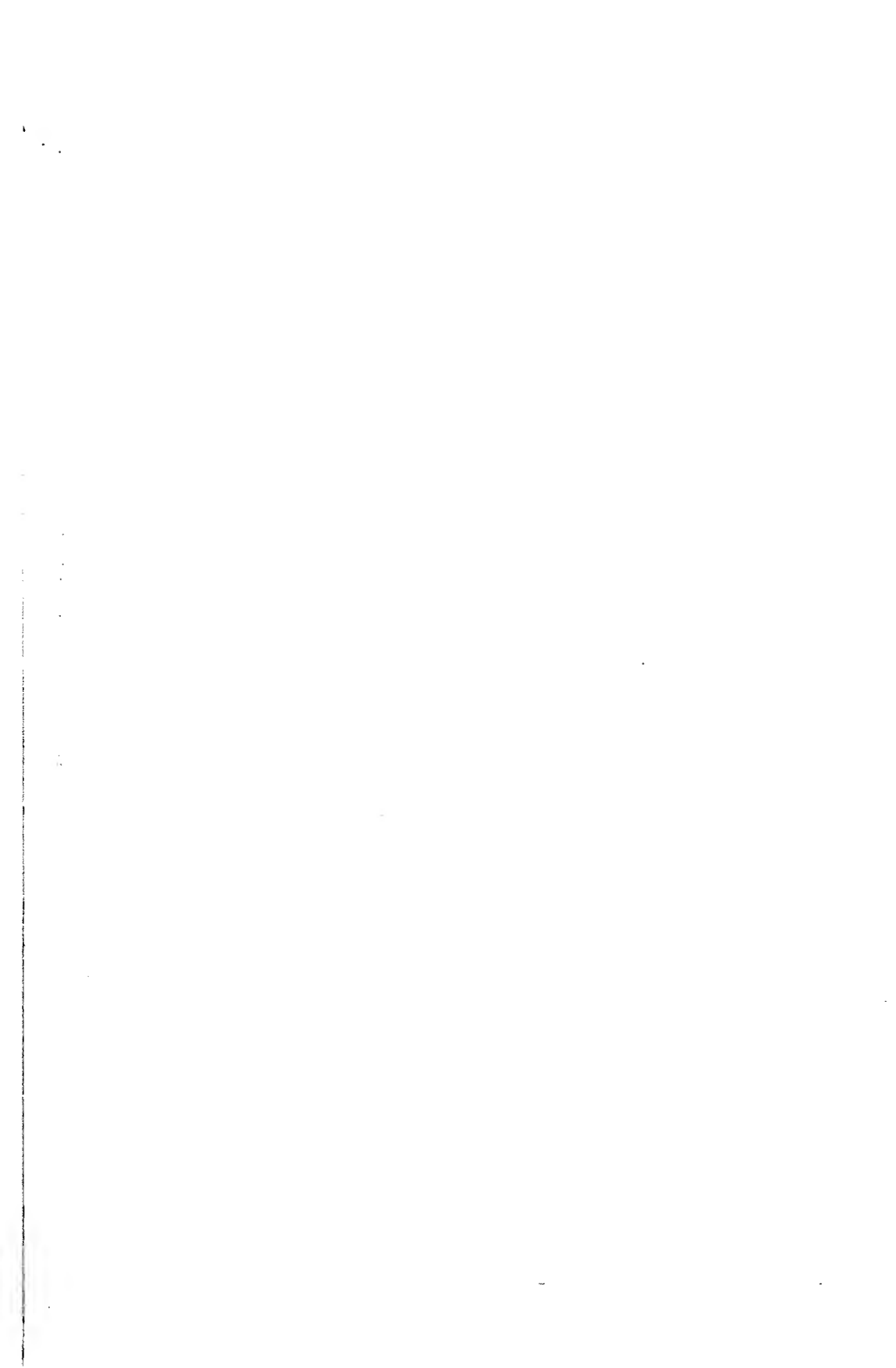
وتعد الحنايا الثلاثية التى انفردت بها كنيسة الدير الأحمر وكنيسة الدير الأبيض بسوهاج وكنيسة دندرة من الخصائص المعمارية الفريدة من نوعها فى الكنيسة المصرية الأشكال ( ) .  
( حيث يتقدم البياكل فيهما مساحة مربعة غطيت بقبة على جانبيها حنيتان ، إضافة إلى حنية الهيكل ، غطيتا بأبواب قباب وإن كان بعض العلماء يرجع أساس هذا الشكل إلى الأبنية الرومانية فى مدينة روما فى القرنين الرابع والخامس الميلاديين.

## المراجع العربية

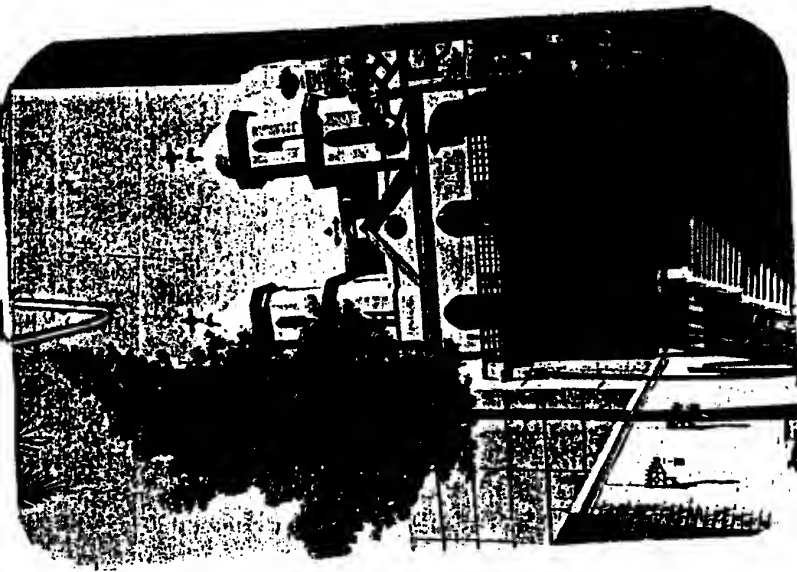
- ابو صالح الأرمنى: كنائس واديره اكسفورد ١٨٩٥
- ادريس بل : الهلينية فى مصر ترجمة زكى على القاهرة ١٩٤٨
- القلقشندي : صبح الاعشى فى صناعة الانشاء
- المقرئى : المواعظ الاعتبار بذكر الخطط والاثار جزء ٢
- انور شكرى : العماره المصريه القديمه القاهرة ١٩٧٠
- تبشر : كتاب الامه القبطيه وكنيستها. القاهرة
- رؤوف حبيب : كنائس القاهرة القبطيه القديمه القاهرة
- زكى شنوده: موسوعة تاريخ الاقباط القاهرة ١٩٦٨
- سعاد ماهر الفن القبطى القاهرة ١٩٦١
- مرقص سميحه : الدليل
- مصطفى شيخه : دراسات فى العمارة انقباطيه القاهرة ١٩٨٨

## المراجع الأجنبية

- Badway : L'art coptic, les influences Egyptiennes D'art coptic Le Caire, 1949.
- Butler : The ancient coptic churches at Egypt vol,1,oxford , 1994
- Christ a schug: Art of the Byzantine world New York
- Fletcher : History of architecture
- Gawdat Gabra: Coptic Museum and old churches Cairo 1993.
- Gayet: L'art copte,Paris,1902
- Grossman, P.: Coptic churches Architecture,Cairo,1997.
- Hamilton J: Byzantine Architecture and decoration. London 1903.
- Meinardous, O: Christian Egypt, Ancient and Modern, Cairo 1965.
- Pope: A survey of persian art vol, 11, London,1938
- Villard: Descriptions General du monastere de st simeon a Aswan, 1927.







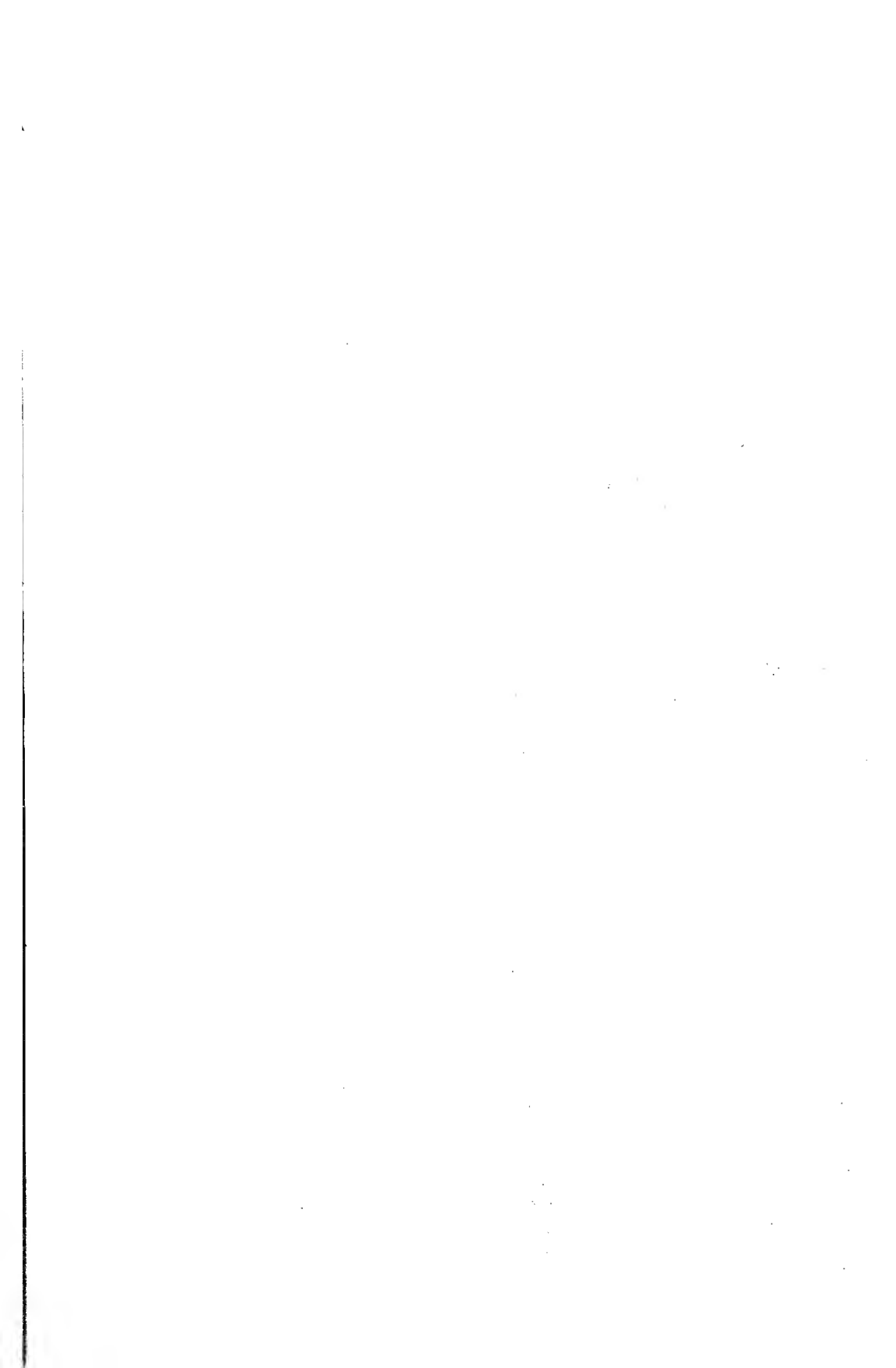
لوحة رقم (١) مدخل الكنيسة المغلفة.



لوحة رقم (٢) داخل الكنيسة المغلفة حيث يظهر السقف الجمالوني.

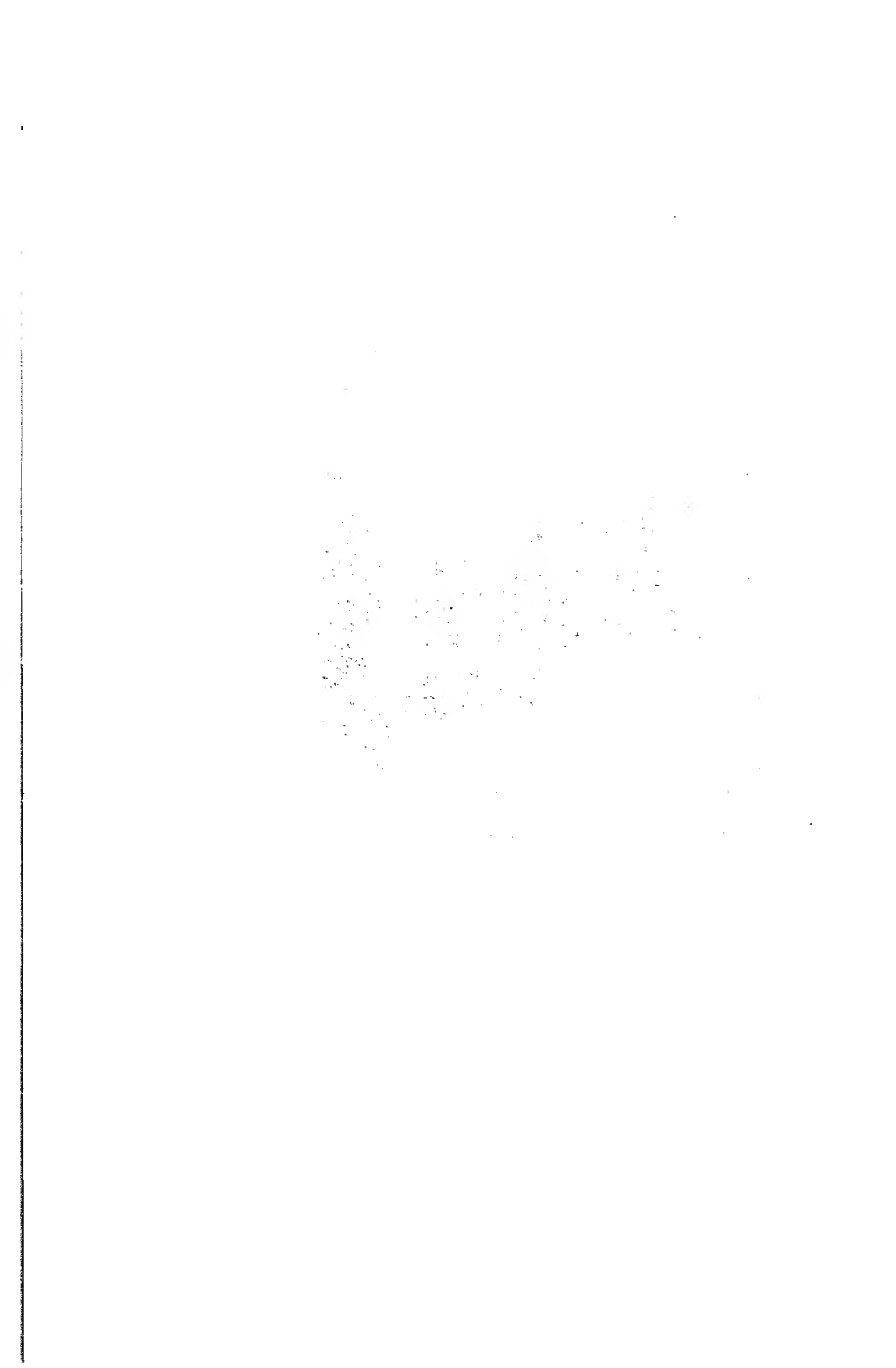


Section of Old Cairo at the end of the bridge.





لوحة رقم (٣) كنيسة العذراء المعروفة بالدمشقية بدير أبي السيفين بمصر القديمة.

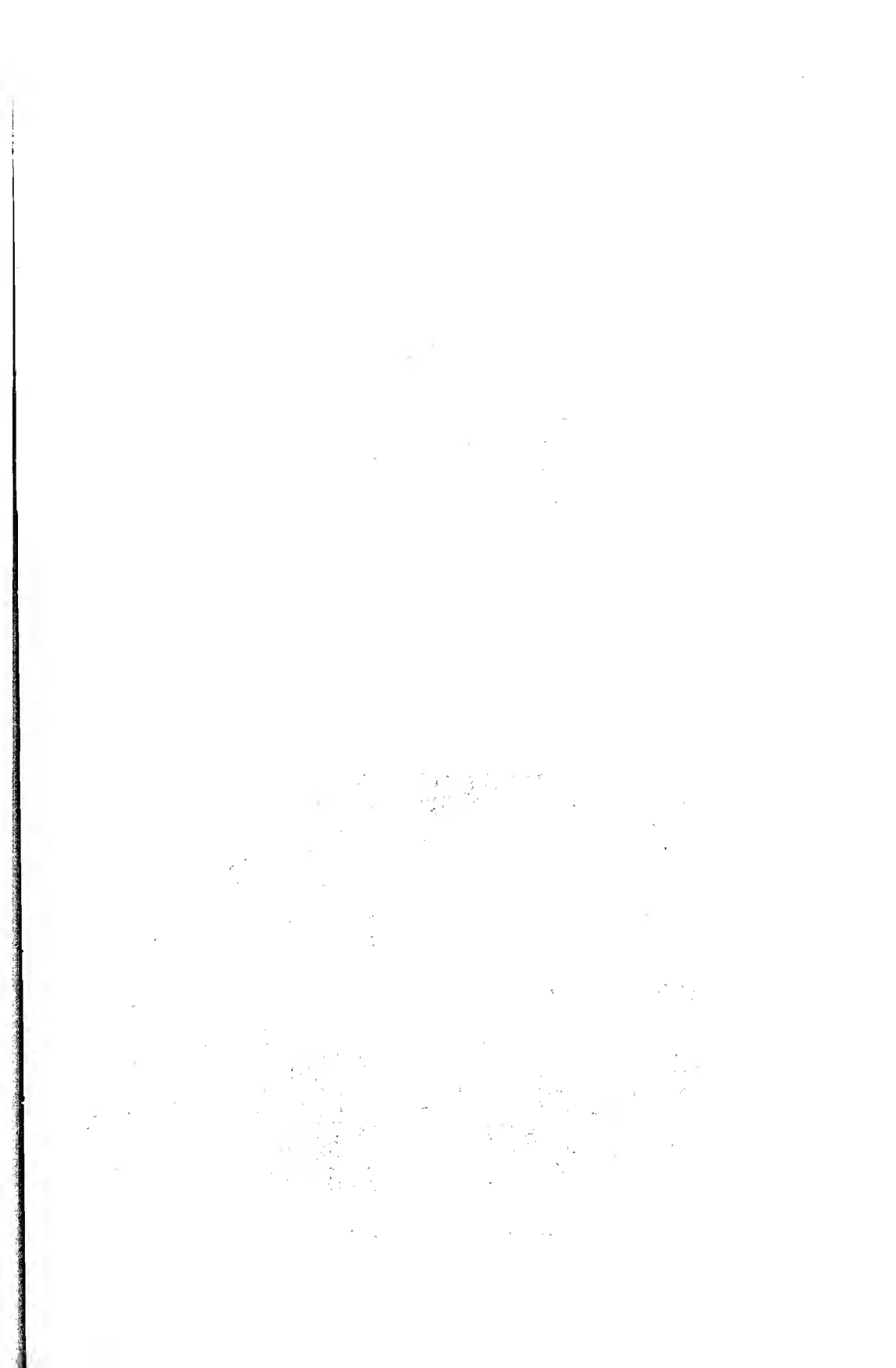


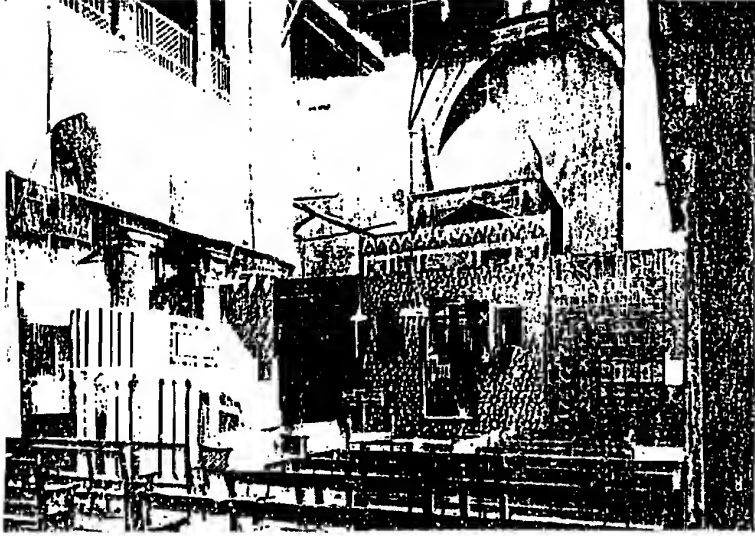


لوحة رقم (٤) كنيسة الأنبا شنودة قبل الترميم.



لوحة رقم (٥) كنيسة أبى السيفين بمصر القديمة.

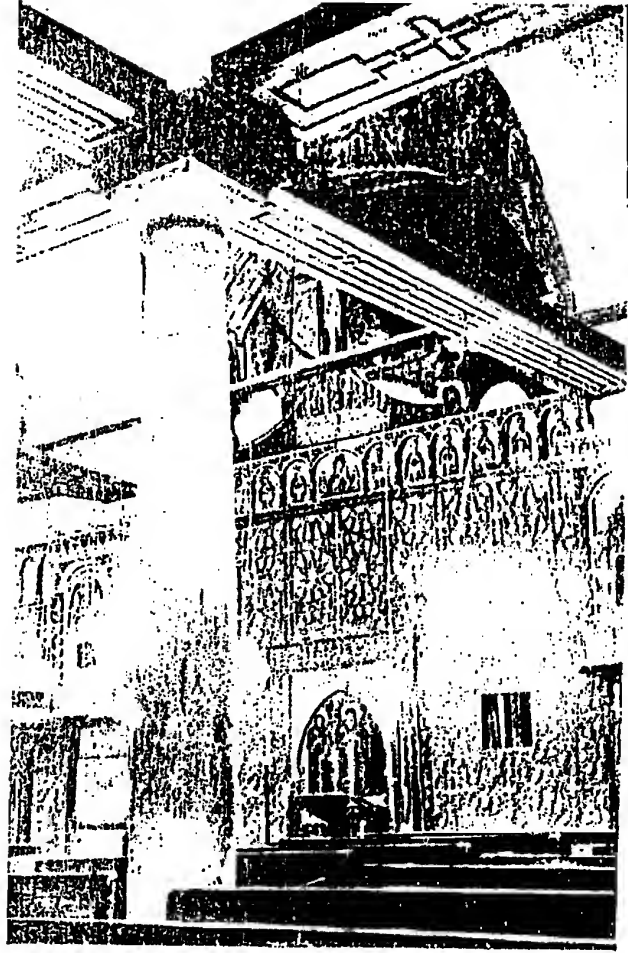




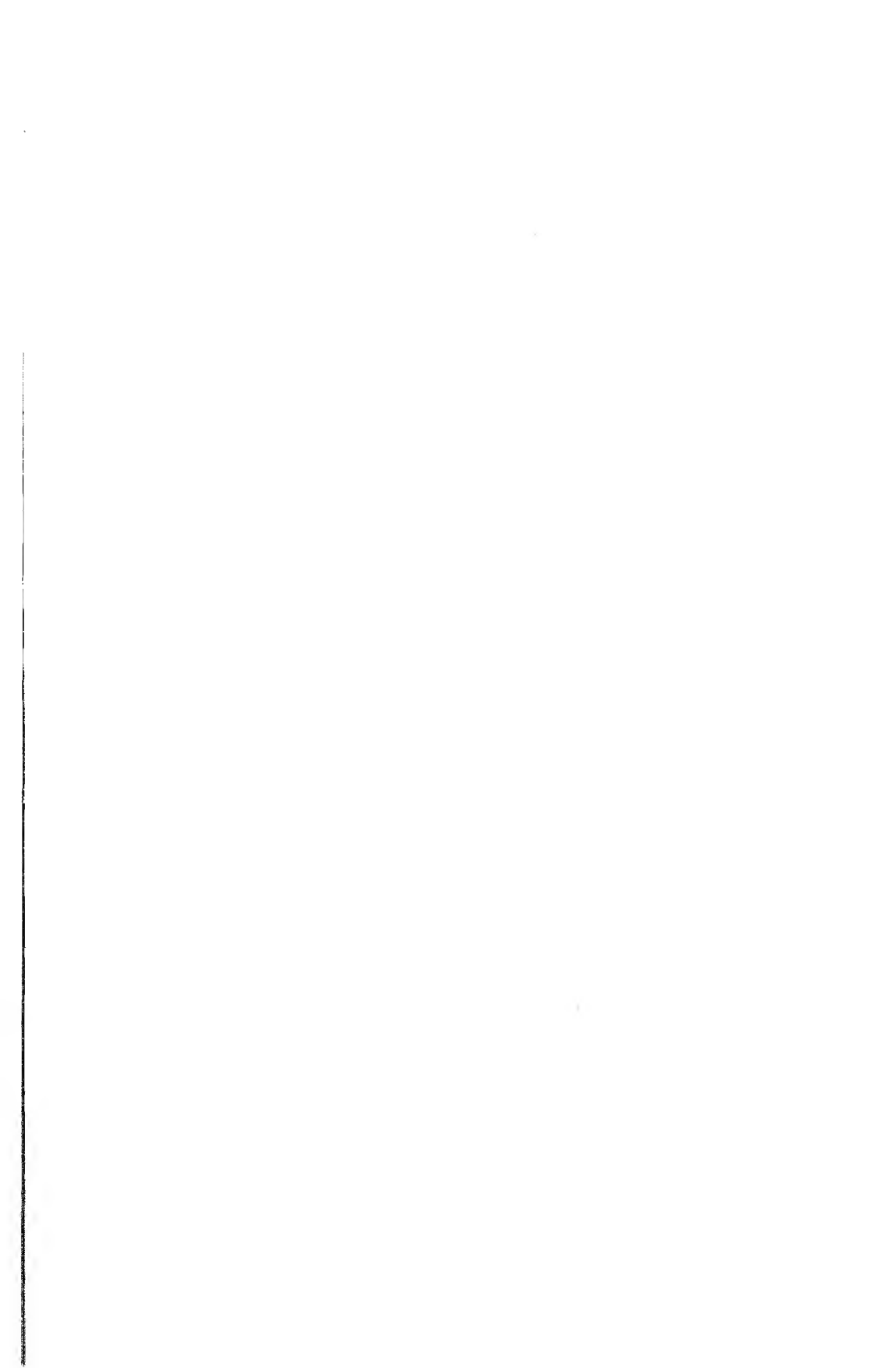
لوحة رقم (٦) كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة.

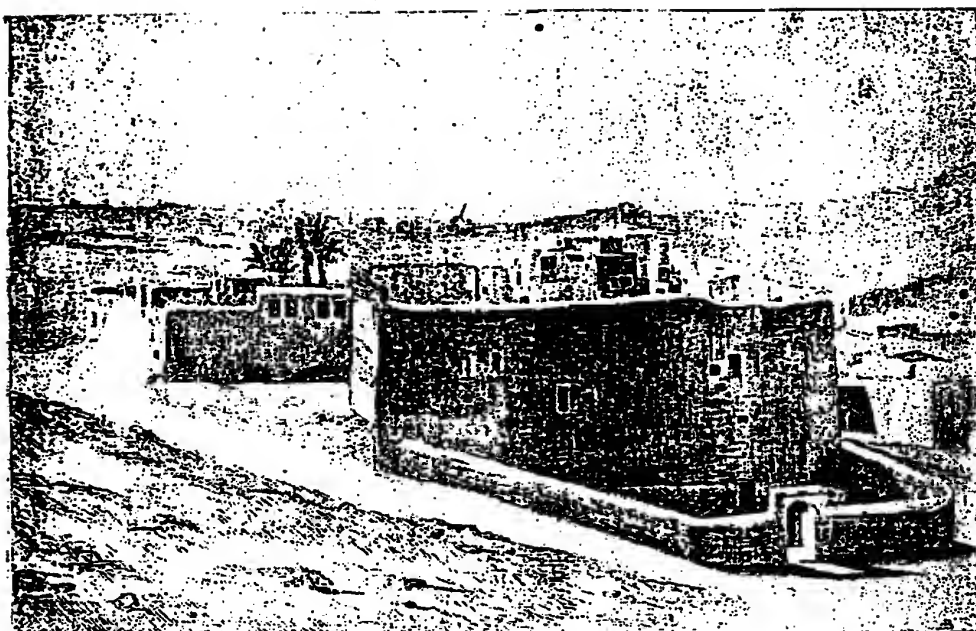






لوحة رقم (٧) منظر داخلي لهيكل وحجاب كنيسة قصرية الريحان.

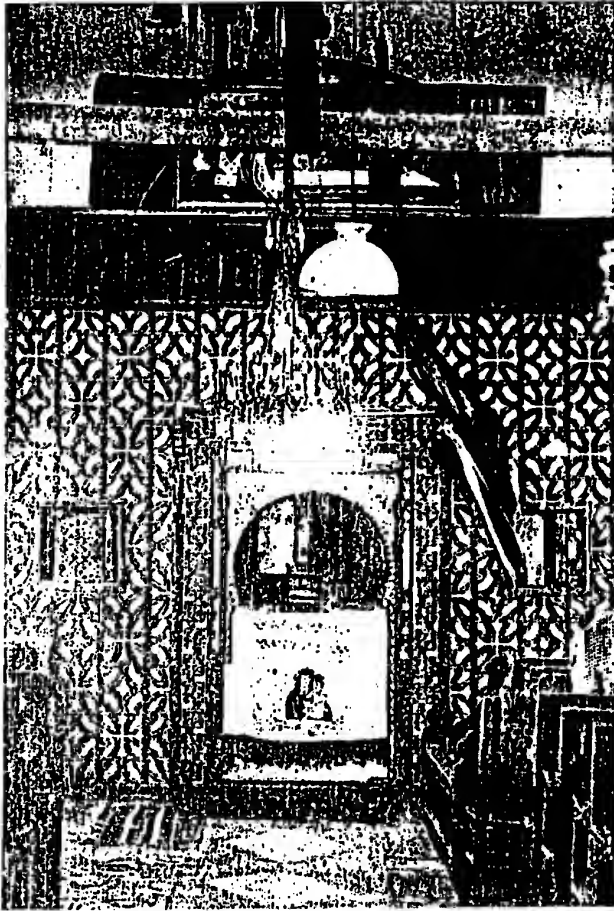




لوحة رقم (٨) منظر عام لديرى بابلينون الدرج والأمير تادرس المشرقى فى منطقة بابلينون

بمصر القديمة نقلا عن بتلر.





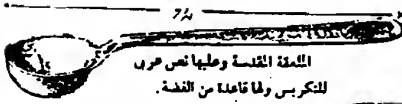
لوحة رقم (٩) حجاب الهيكل الأوسط لكنيسة السيدة العذراء بدير بابليون الدرج.





60 Dair Al-Salib, Nakada

لوحة رقم (١٠) دير الصليب بنقادة.



اللمعة المقدسة وعليها نص عربى  
للتكريس ولها قاعدة من النحاس.

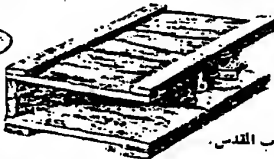


مصلح زجاجى من  
الطراز العربى بكنيسة أبى سرجة

كأس خشى  
لحفظ الزيت.



حامل معلق للكتاب المقدس.



كنيسة الأمير تادرس بمصر القديمة



الحجم حوالى ٢٢x٢٩ بوصة

حامل خشى للكتاب المقدس وبه فتحات للشمع

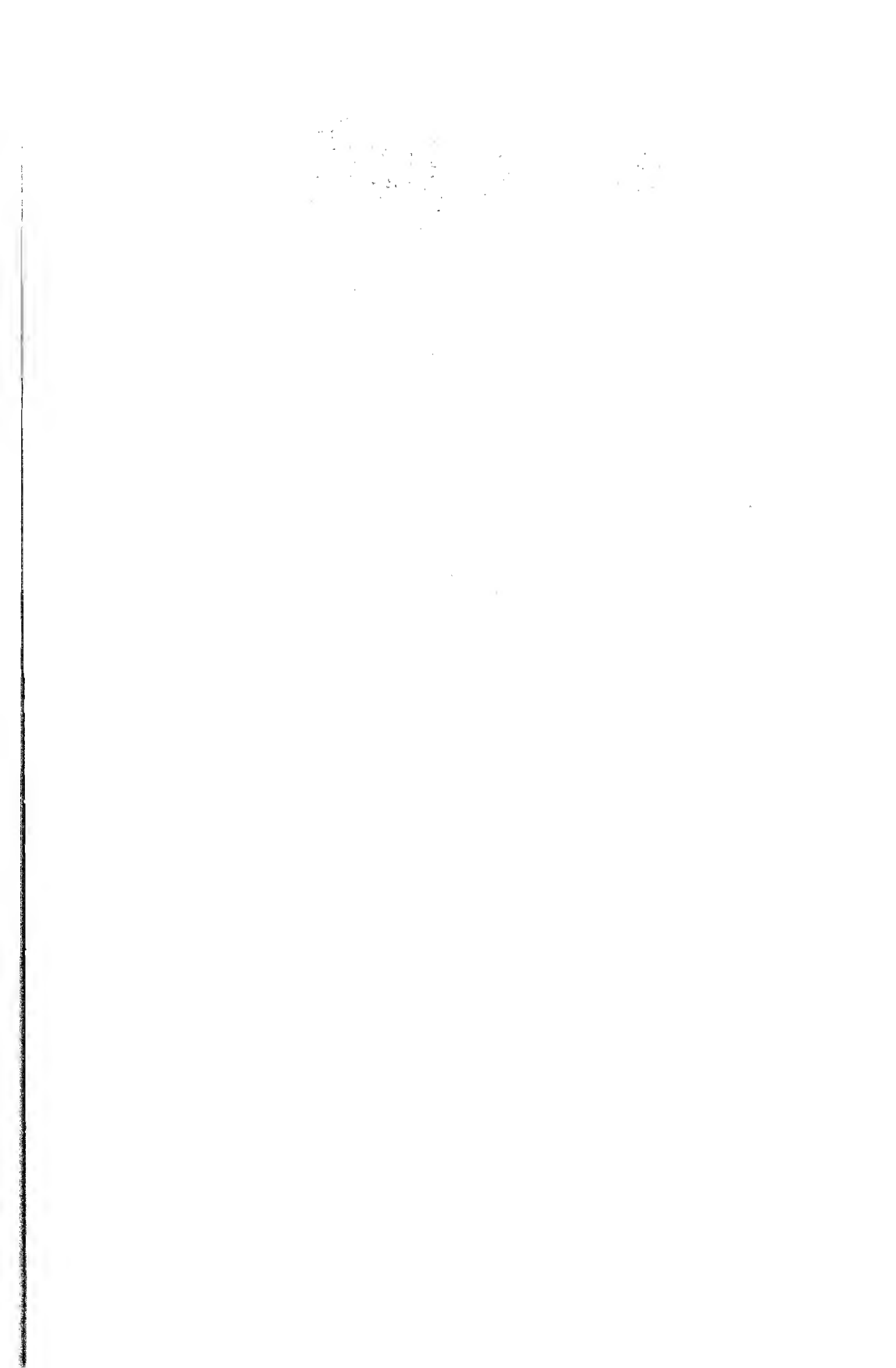


وعاء من الخشب لحفظ المبرون له غطاء دوار بكنيسة الأنبا شنودة بمصر القديمة

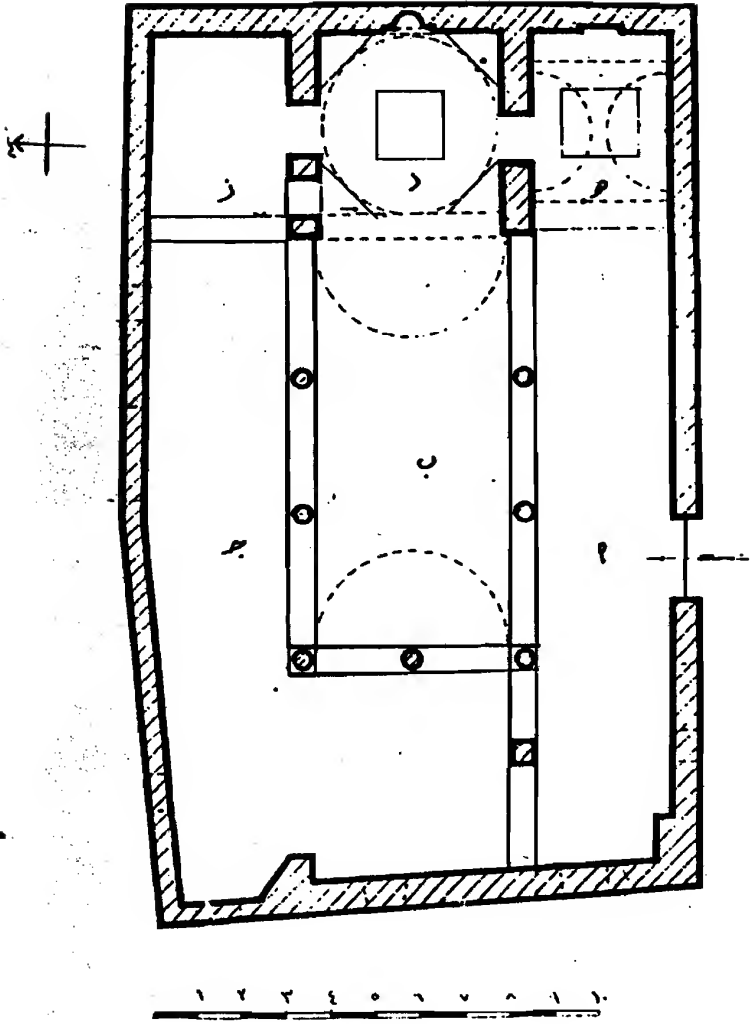


مفتاح حديدى للباب بدير الأمير تادرس

- قطع عظيمة من القرن الثامن عشر



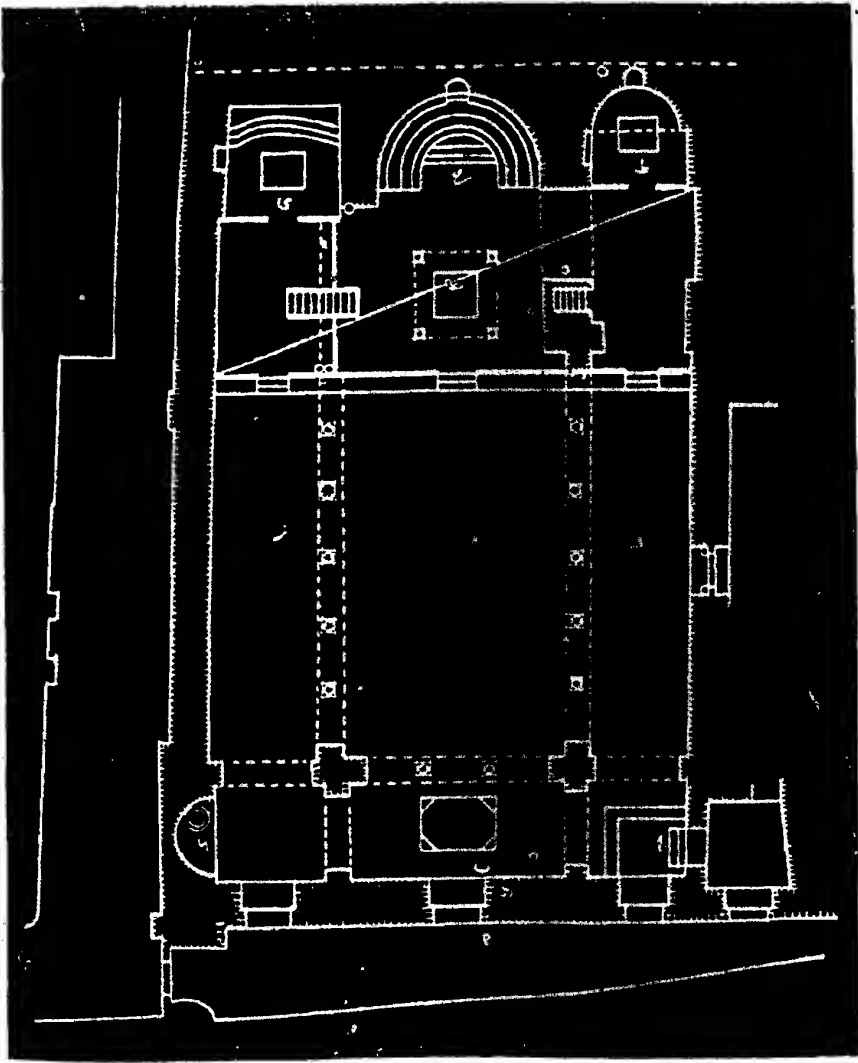




مقياس ١:١٠

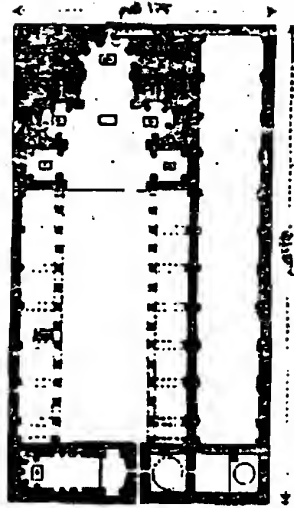
شكل (١١) رسم تخطيطي لكنيسة العذراء الدمشقية بمصر القديمة.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several vertical columns and is mostly illegible due to fading and the quality of the scan. Some faint words like "The" and "and" are visible.



شكل (١٢) رسم تخطيطي لكنيسة أبى سرجة بمصر القديمة.



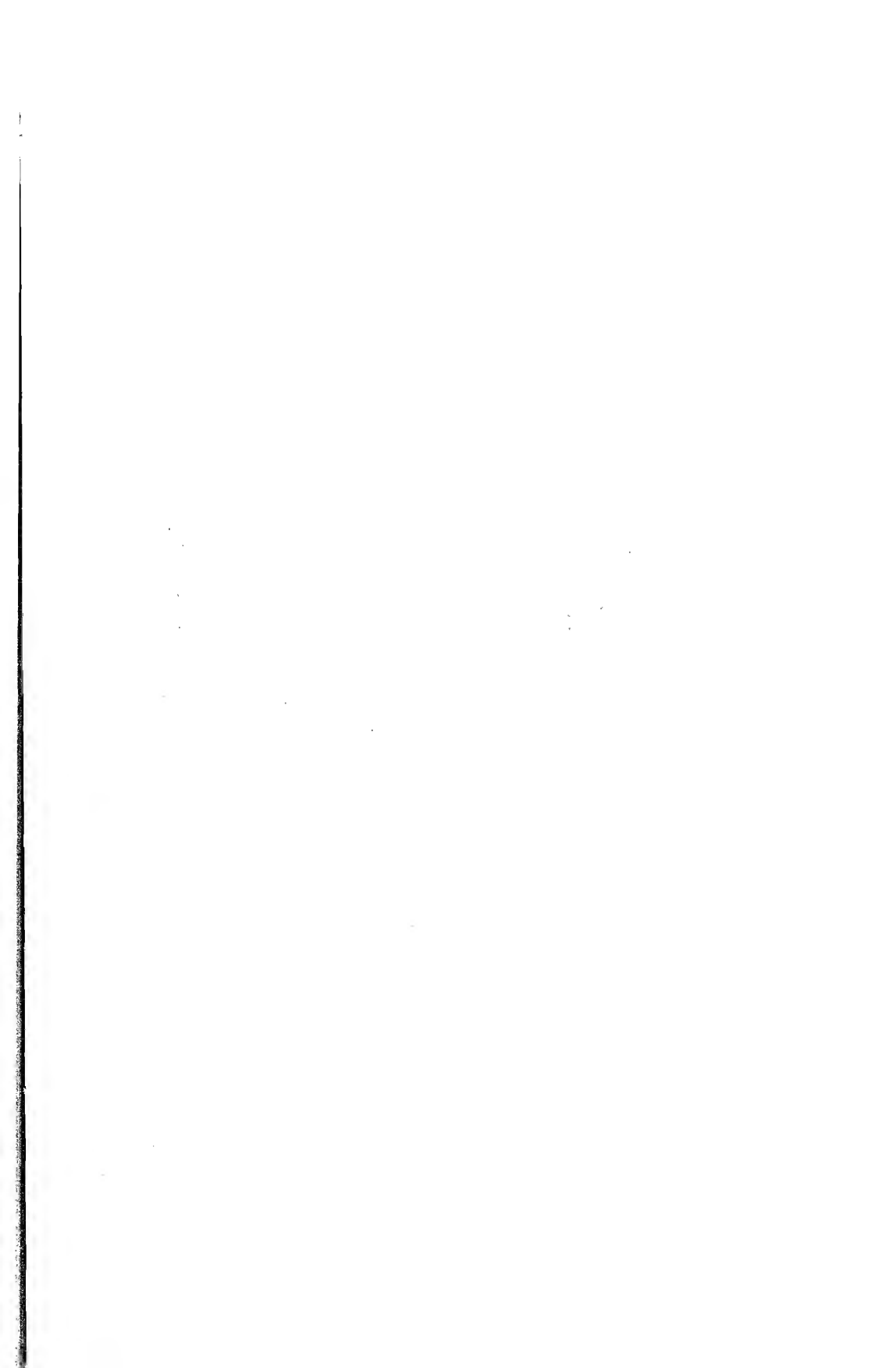


رسم تخطيطي للدير الأبيض

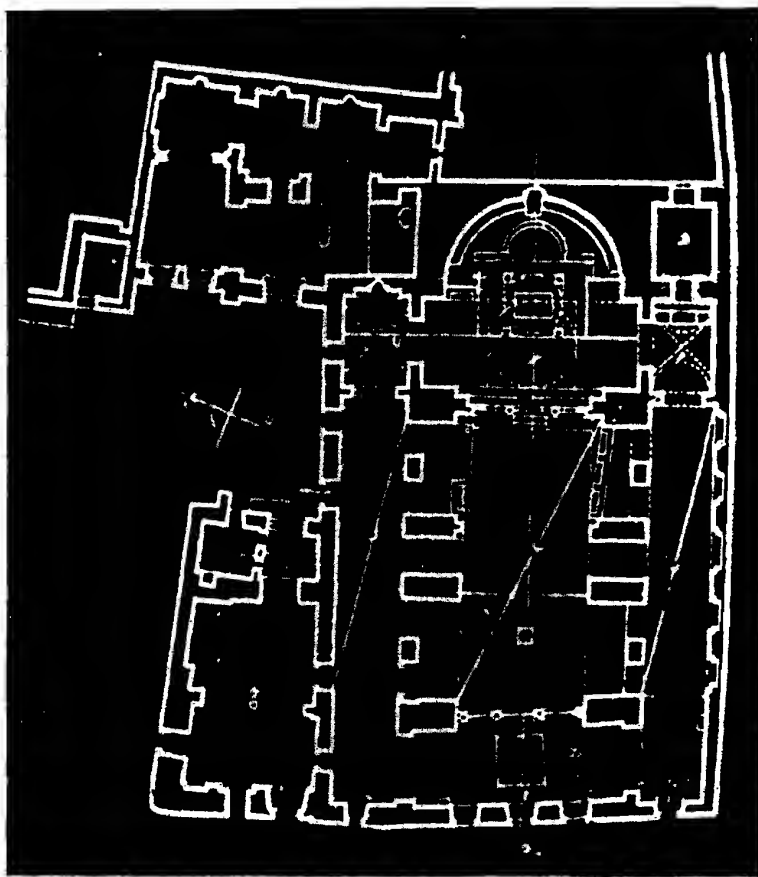
شكل (١٣) رسم تخطيطي لكنيسة الدير الأحمر وكنييسة الدير الأبيض بسوهاج.



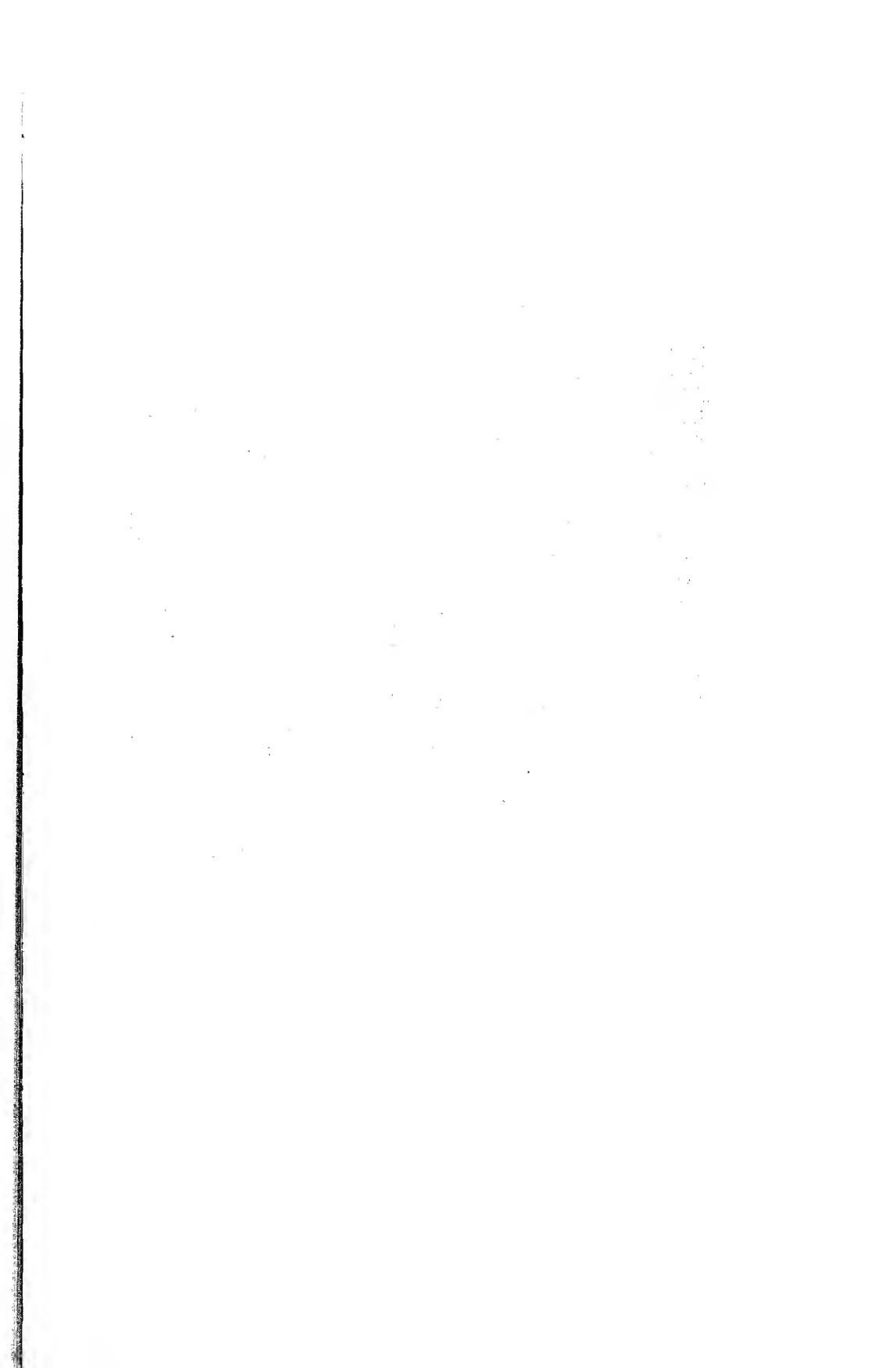


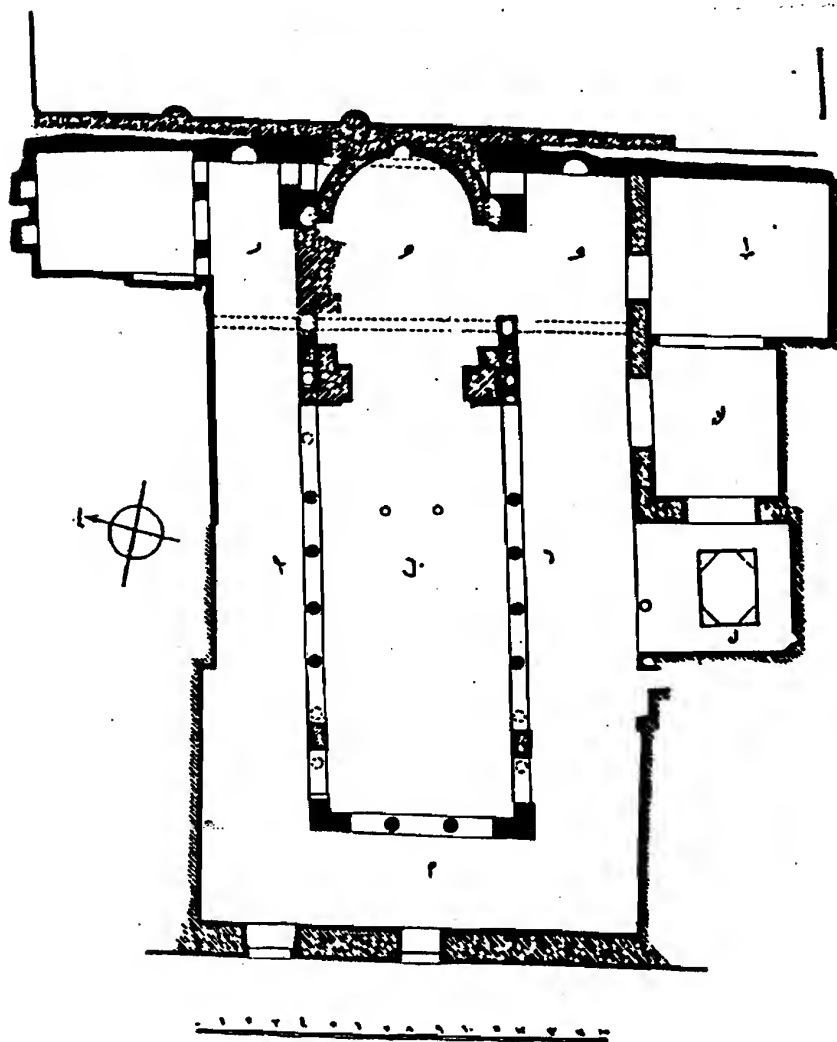






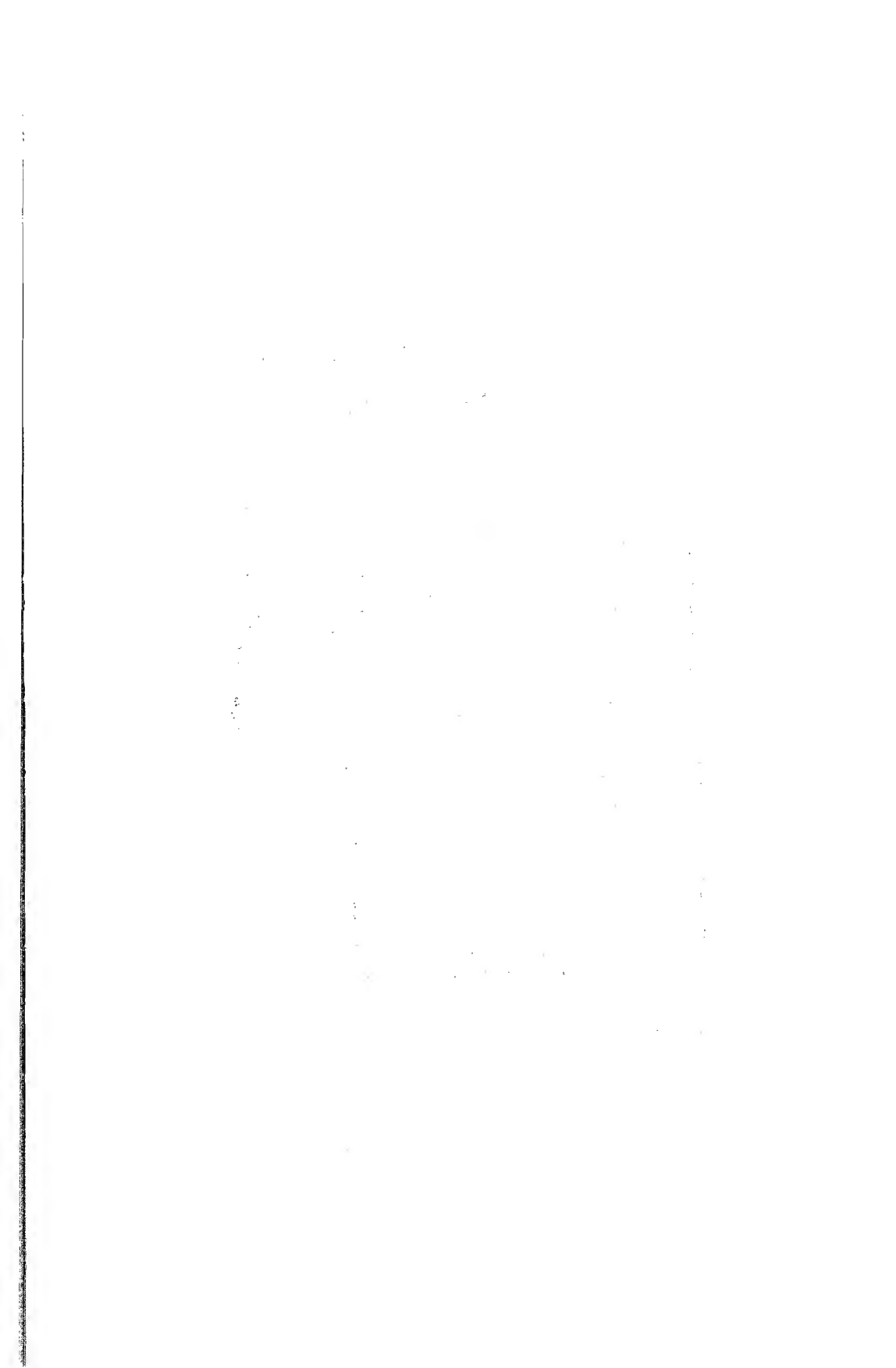
شكل (١) رسم تخطيطي لكنيسة أبي السيفين بمصر القديمة.

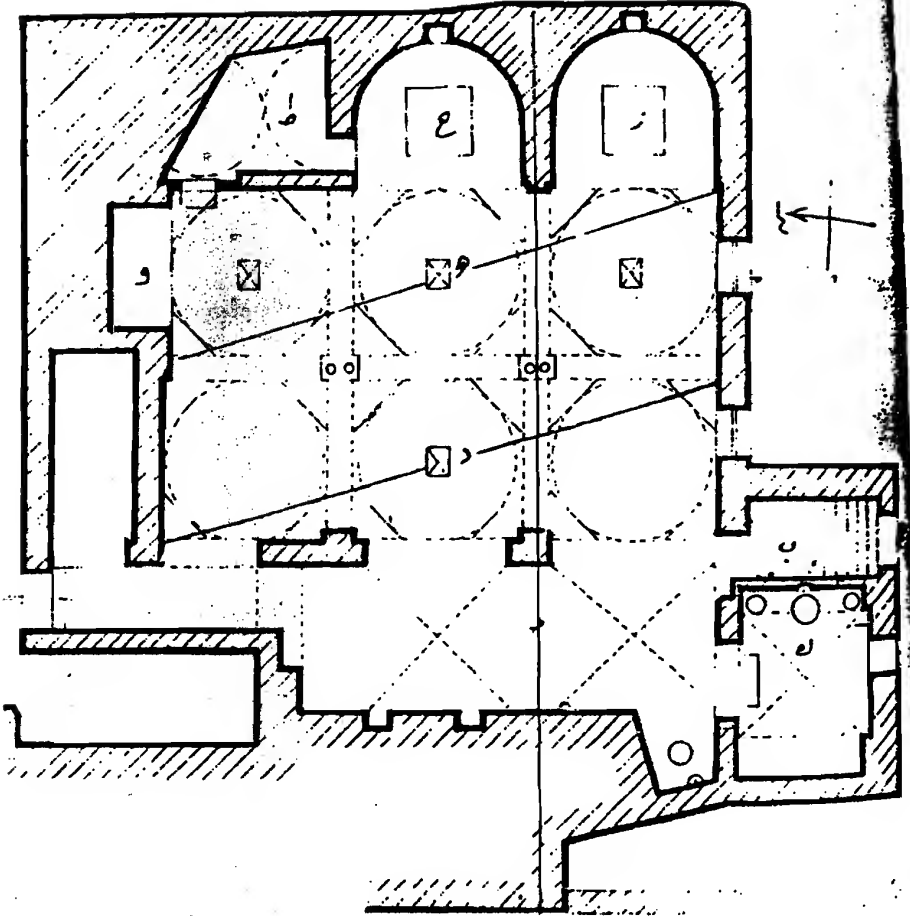




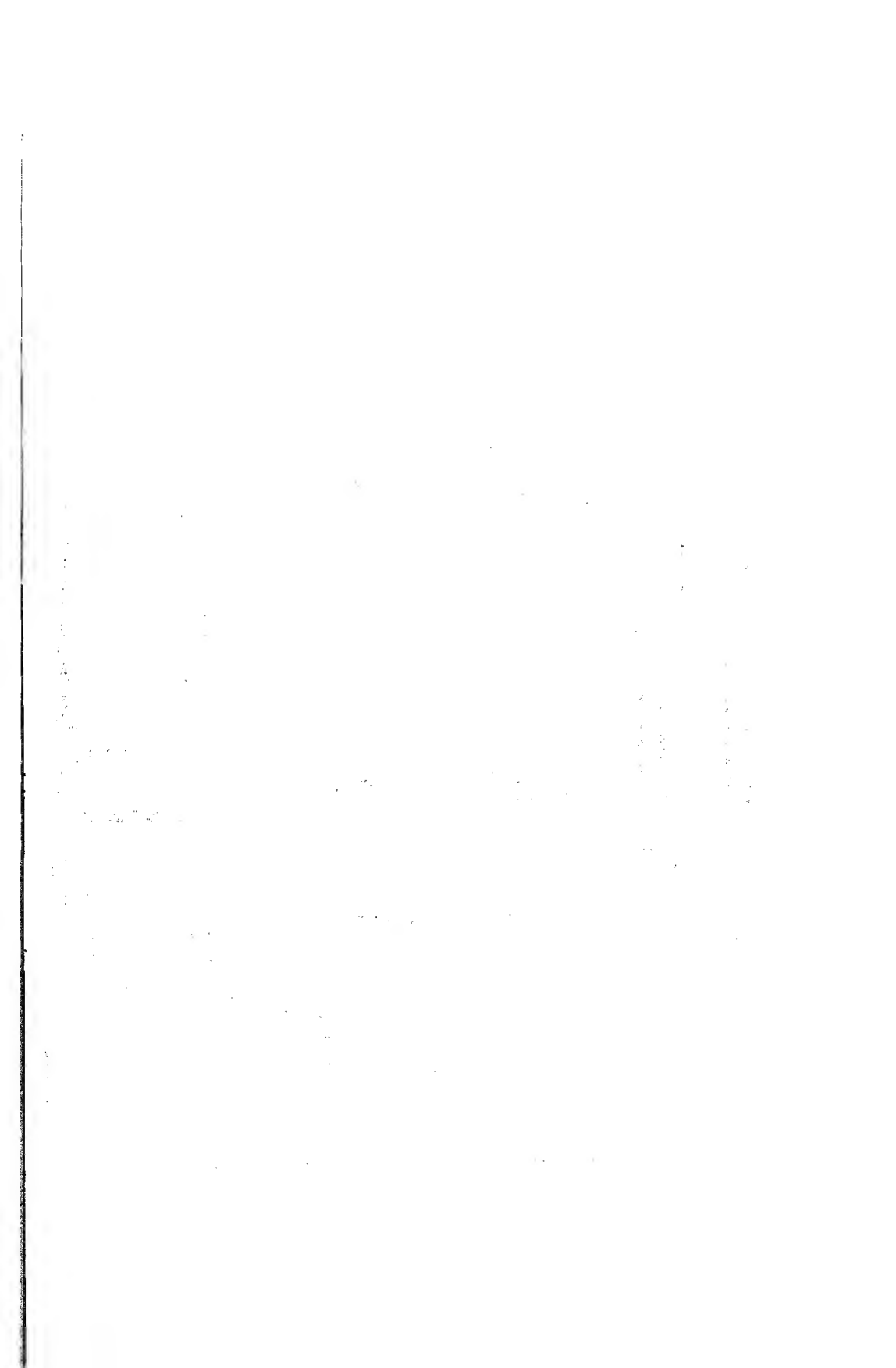
مقياس ١:١٠٠

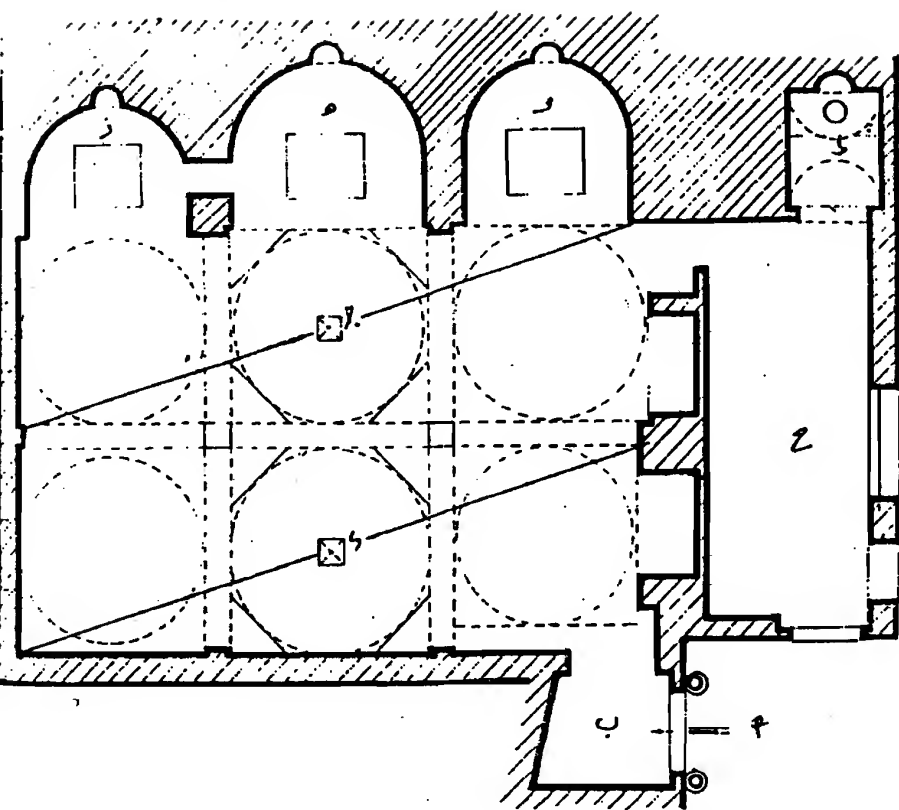
شكل (٢) رسم تخطيطي لكنيسة الأنبا شنودة بمصر القديمة.





شكل (٣) رسم تخطيطي لكنيسة قصرية الريحان بمصر القديمة.

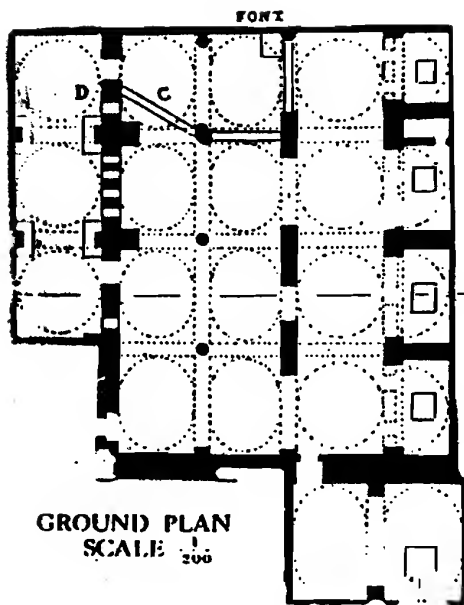




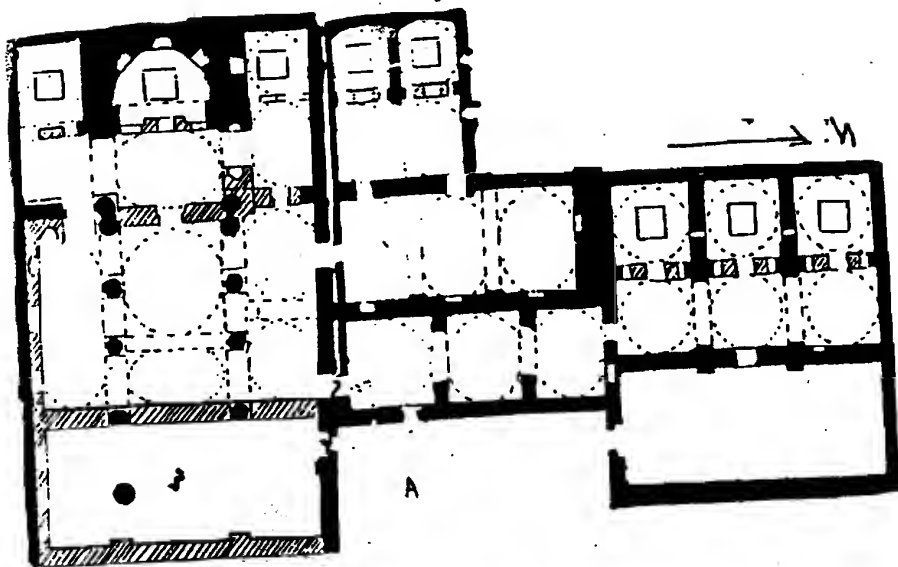
شكل (٤) رسم تخطيطي لكنيسة الأمير تادرس المشرقي.



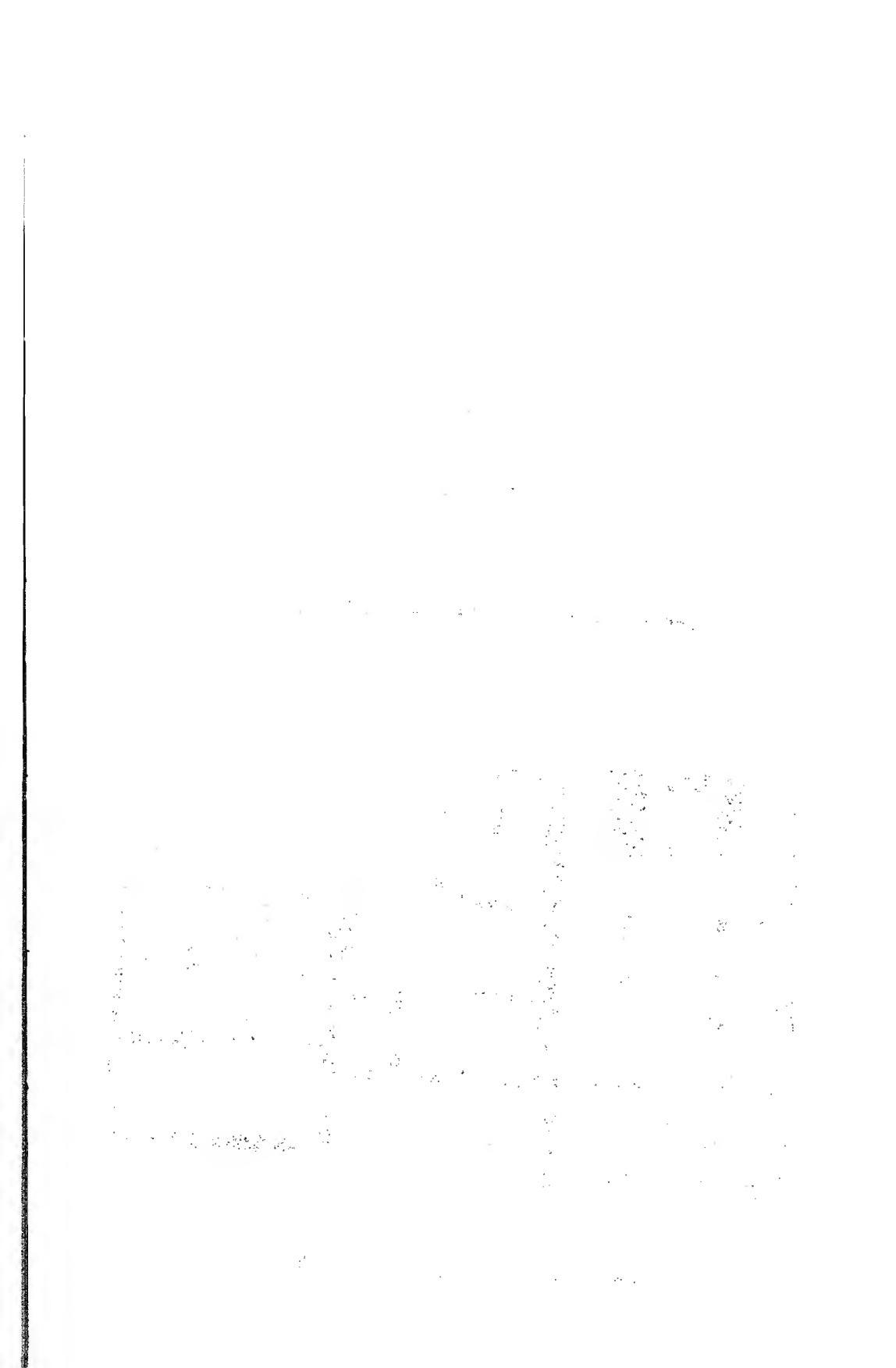


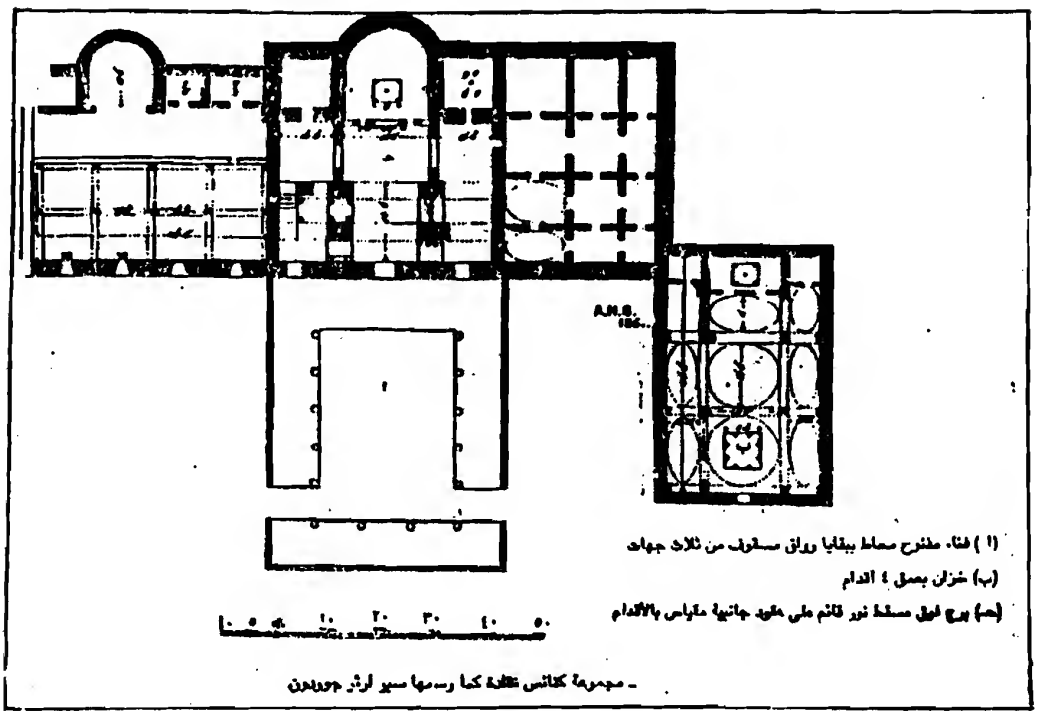


شكل (٥) رسم تخطيطي لكنيسة تيودور بمدينة هابو.

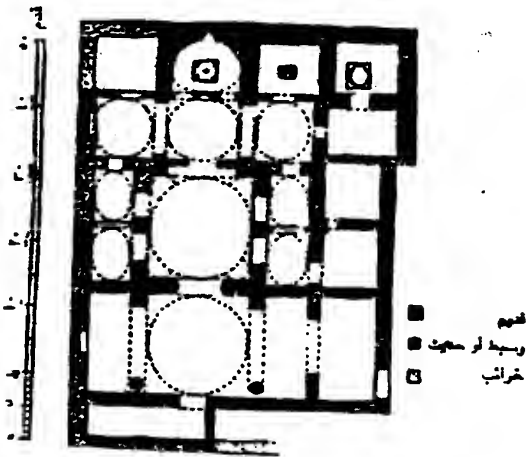


شكل (٦) رسم تخطيطي لكنائس دير الصليب بنقادة.



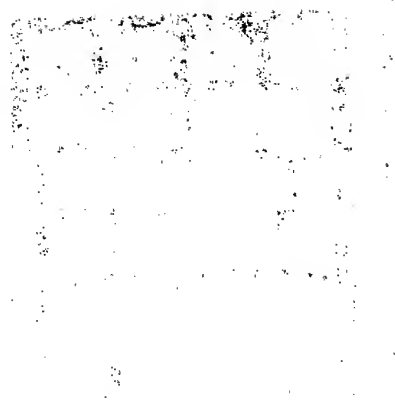
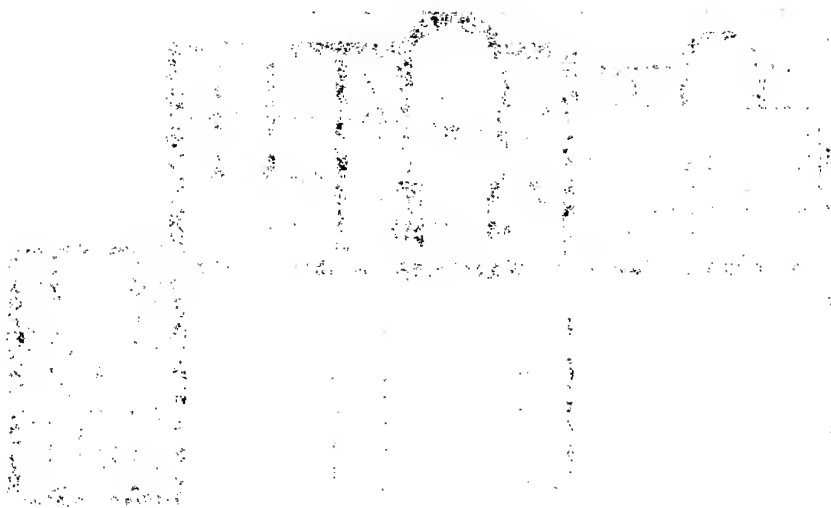


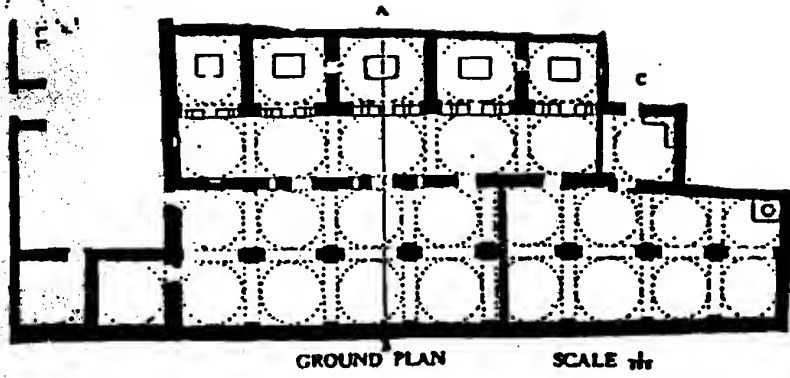
شکل (۷) رسم تخطیاتی لکنیسه دیر اندراس بنقاده.



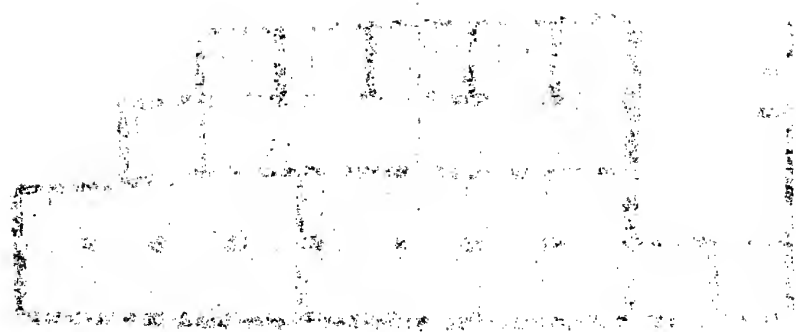
— کتیبه نقاشی —  
( کما رسمها سیر آرثر جوردون )

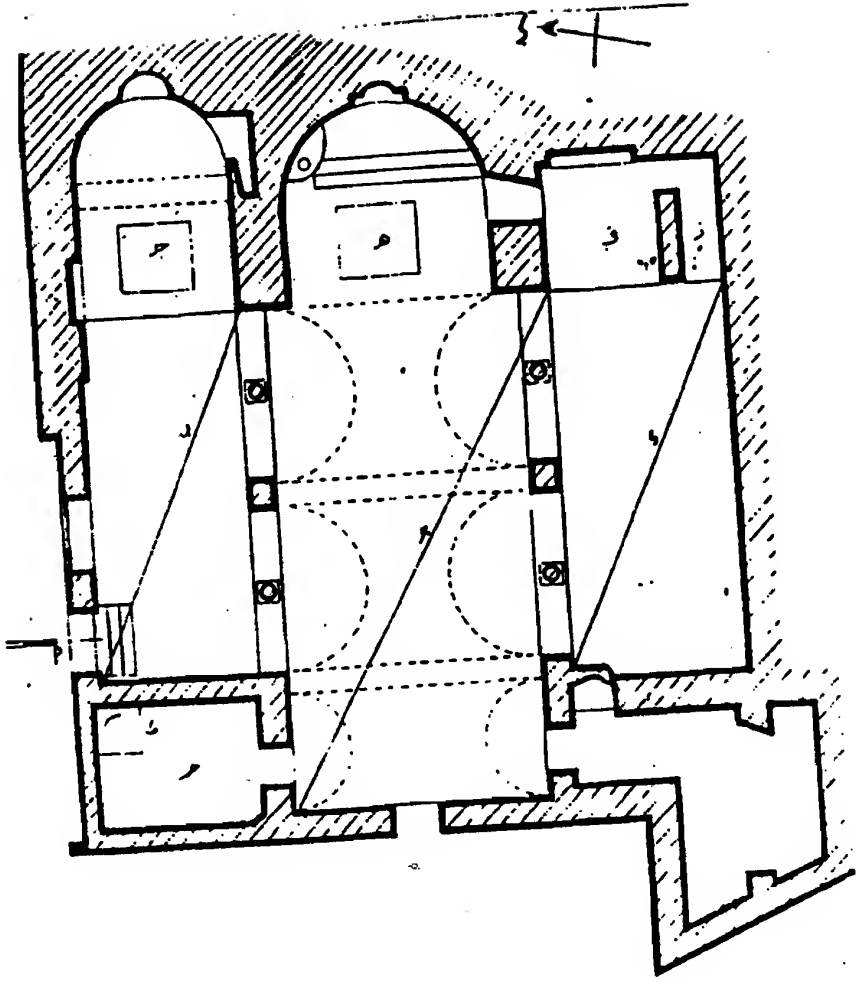
شکل (۸) رسم تخطیاتی لقباب کنیسه دیر اندراس.





شكل (٩) رسم تخطيطي لكنيسة المدامود.





شكل (١٠) رسم تخطيطي لكنيسة بابليون الدرج بمصر القديمة.

